

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada de EMRC – 1.º ano

Manual adotado: 01.ºAno | **O Girassol** | ISBN 978.972.8690.91.5

No primeiro ciclo, as turmas EMRC podem ser por ano ou por um grupo de anos tendo em conta o número de alunos inscritos, neste sentido apresentamos a planificação para todos os anos; depois o professor fará o ajuste para cada grupo turma que diante de si se apresente.

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de aprendizagem / Estratégias de ensino e de avaliação
1º SEMESTRE	<p>TER UM CORAÇÃO BONDOSO Viver é uma experiência boa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A vida é bela e valiosa. • Deus dá-nos a vida. • Vivemos uns com os outros. • Ter um coração bondoso faz a nossa vida melhor. • Cuidamos uns dos outros e não deixamos ninguém de lado. • Como estar atento a quem precisa da minha ajuda <p>JESUS NASCEU</p> <ul style="list-style-type: none"> • A história do Natal. • Símbolos do Advento: Calendário e coroa. • As tradições de Natal. • Os símbolos do Natal. • Celebramos o nascimento de Jesus através de ações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação problema; - criar soluções estéticas e pessoais; - Abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - Tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Curiosidade na procura e aprofundamento de informação. - Tarefas simples;- Tarefas de planificação, revisão e avaliação;- Organização do registo de observação;- Observação de esquemas. - Saber questionar um facto/acidente;- Organizar questões para os colegas; - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio; - Promover competências de auto-avaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;- organizar e realizar autonomamente tarefas;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - ações solidárias nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à valorização da entreajuda.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <p>* Interesse, Atenção, Participação, Assiduidade, Respeito pelos colegas e professor, Organização, Empenho, Sentido de responsabilidade, atitudes e ações em consonância com o respeito dos Direitos e Deveres * Aplicação de conhecimentos * Trabalhos pessoais * Caderno diário * Apresentações orais * Ferramentas virtuais * Entrevista * Portefólio * Dramatização, Canto, Dança, Artes Plásticas Fotografia e Vídeo.</p>		
2º SEMESTRE	<p>CRESCER EM FAMÍLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quem são os membros da minha família? • O que é uma relação de amor? • Deveres dos filhos para com os pais. • A família de Nazaré: • Porque devemos obedecer às pessoas que nos educam. • As tarefas que cada criança pode desempenhar na sua família. • A importância do bom relacionamento com todos os elementos da família. <p>CUIDAR DA NATUREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Terra é a nossa casa comum e uma dádiva de Deus. • A beleza e a diversidade da vida na terra. • Deus criou a natureza com tudo o que é necessário para a pessoa viver. • A natureza no relato da criação. • Devemos amar e admirar a terra. • As atitudes que se podem tomar em prol da vida na terra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação problema; - criar soluções estéticas e pessoais; - Abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - Tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Curiosidade na procura e aprofundamento de informação. - Tarefas simples;- Tarefas de planificação, revisão e avaliação;- Organização do registo de observação;- Observação de esquemas. - Saber questionar um facto/acidente;- Organizar questões para os colegas; - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio; - Promover competências de auto-avaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;- organizar e realizar autonomamente tarefas;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - ações solidárias nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à valorização da entreajuda.

Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

* Interesse, Atenção, Participação, Assiduidade, Respeito pelos colegas e professor, Organização, Empenho, Sentido de responsabilidade, atitudes e ações em consonância com o respeito dos Direitos e Deveres * Aplicação de conhecimentos * Trabalhos pessoais * Caderno diário * Apresentações orais * Ferramentas virtuais * Entrevista * Portefólio * Dramatização, Canto, Dança, Artes Plásticas Fotografia e Vídeo.

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 25 outubro de 2023

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 1º ano

Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
---	--

<p>1º semestre</p>	<p>1. Ser Surdo Interação em LGP Comunicação interpessoal Estudo da língua Datilologia LGP, Comunidade e Cultura Identificação Identidade e orgulho Enunciados a estudar: - “Falar com as mãos” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>2. Histórias Fantásticas Interação em LGP Comunicação interpessoal Literacia em LGP Compreensão Compreensão de narrativas Utilização de recursos Estudo da língua Unidades mínimas Campos semânticos Enunciados a estudar: - “Desculpa, por acaso és uma bruxa?” - “Dom Leão e Dona Catatua” - “A Princesa Malcriada” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>3. Poesia Interação em LGP Comunicação interpessoal Literacia em LGP Poesia Estudo da língua Formação de gestos Unidades mínimas Enunciados a estudar: - Textos do livro “A Turma do Dinis” - Poemas de Natal com o ABC;</p>	<p>Interação em LGP - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade); - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo); - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Organizar espaços para apresentações; - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p>Literacia em LGP - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos; - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Criação de um poema simples, partindo de um modelo;</p> <p>Estudo da língua - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de gestos simples quanto à sua constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Jogos didáticos: Os opostos (sinónimos e antónimos); - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados; - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</p>
--------------------	--	--

<p>4. Sociedade Interação em LGP Atenção visual Compreensão Estudo da língua Vocabulário <u>Enunciados a estudar:</u> - “A Turma do Dinis” - “A lagartinha muito comilona”; - “O Sr. Ano e as 4 Estações”;</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar pesquisas;- Elaborar cartazes/ folhetos sobre temas estudados para divulgação;- Elaboração e apresentação de trabalhos em diferentes formatos;- Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas);- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;- Debate de opiniões;
<p>² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas (2) de reconto de situações vivenciadas; (2) de reconto/ dramatização de enunciados (criado por si/ estudado previamente); uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.</p>	

5. Histórias tradicionais

Literacia em LGP

Compreensão de narrativas

Análise literária

Estudo da língua

Classes de gestos

Estrutura frásica

Enunciados a estudar:

- “Pedro e o Lobo”;
- “ A Lebre e a Tartaruga”;
- “ A Branca de Neve”;
- Textos do livro “A Turma do Dinis”

6. Escola

Interação em LGP

Comunicação em grupo

Literacia em LGP

Funções da língua

Estudo da língua

Comparação com a LP

LGP, Comunidade e

Cultura

Comunidade

Multiculturalidade

Enunciados a estudar:

- “Os dois Amigos Surdos”
- Textos do livro “A Turma do Dinis”
- “O Feijãozinho Surdo”;

7. O mundo que nos rodeia

Interação em LGP

Comunicação em grupo

Intencionalidade

Literacia em LGP

Produção

Estudo da língua

Classe de gestos

LGP, Comunidade e

Cultura

Comunidade

Cidadania

Enunciados a estudar:

- “Tal como tu”;
- “Elmer”
- Textos do livro “A Turma do Dinis”;

8. Histórias de vida

Interação em LGP

Diversidade comunicativa

Literacia em LGP

Compreensão

LGP, Comunidade e

Cultura

Diversidade

Enunciados a estudar:

- “Diferente, mas Igual”
- “Perdida de Riso”
- Textos do livro “A Turma do

Interação em LGP

- Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as;

- Simular diferentes situações/contextos de diálogo;

- Realizar apresentações individuais, em grupo/pares;

- Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância);

- Ver os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas;

- Fazer o reconto do fim de semana;

- Produzir enunciados com diferentes objetivos;

- Elaboração de um questionário gestual e resposta a um;

- Gravação de vídeos de produções gestuais;

Literacia em LGP

- Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais;

- Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos);

- Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados;

- Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros);

- Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas;

- Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo;

- Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos;

- Apresentações individuais ou em grupo/pares;

- Fichas trabalho- interpretação de narrativas;

- Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);

- Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens;

Estudo da Língua

- Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos;

- Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição;

- Brincar com a datilologia;

- Fazer jogos de palavras (gestos) e frases;

- Elaboração de cartazes informativos com temas abordados;

- Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos;

- Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem;

- Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo);

- Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;

- Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica;

- Jogo a nuvem gestual (com vários conteúdos abordados);

LGP, Comunidade e Cultura

- Realização de um trabalho de pesquisa sobre as ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas em contexto escolar;

- Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora;

- Realização de videochamadas com outras escolas;

- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;

² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula, (2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; apresentação de um trabalho individual; realização de uma ficha de avaliação.

¹ Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultando do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

² Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico, 25 de outubro de 2023

DEPARTAMENTO DO 1.º CICLO DO ENSINO

BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada

1º Ano

Português

Manual adotado: "Plim", Português – 1º ano, de Paula Melo e Marisa Costa, Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	Oralidade Compreensão/Expressão Leitura	<ul style="list-style-type: none">- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: contar/recontar/ilustrar uma história; registrar, pedir, dar informações; adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; parafrasear discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.- Reprodução de pequenas mensagens: cumprimento de instruções; formulação de perguntas, afirmações e pedidos; resposta a questões. Identificação de informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos (descrição/narração de situações, pessoas/personagens e espaços).- Realização de jogos de simulação e dramatizações.- Pedido da palavra para falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.- Manifestação da sua opinião partilhando ideias e sentimentos. <ul style="list-style-type: none">- Pronúncia de segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.- Identificação das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra.- Leitura de palavras isoladas e pequenos textos com articulação razoavelmente correta e com segurança.- Segmentação de textos em frases, frases em palavras, palavras em sílabas e fonemas.- Compreensão do sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos: ler muito devagar, muito depressa, muito alto, murmurando, em coro, num tempo previamente determinado, coletiva, dramatizada.

ANUAL	Escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, em contexto de trabalho diário (fichas de trabalho, questionários, jogos); - Escrita de palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema (realização de fichas de trabalho) - Elaboração de respostas a questões e instruções (realização de fichas de trabalho, questionários e jogos) - Escrita legível com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página (caderno diário/folha de trabalho). - Escrita de frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. - Redação e revisão de textos curtos com a colaboração do professor.
	Gramática	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação de unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. - Conhecimento de regras gerais da flexão nominal e adjetival (género e número) com base na descoberta de regularidades. - Verificação de relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras (sinónimos/antónimos). - Compreensão do significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal. - Identificação de semelhanças entre palavras e famílias de palavras. - Construção de frases a partir de palavras como nomes e verbos. - Conhecimento de regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). - Ampliação de frases simples associando adjetivos, determinantes e quantificadores aos nomes.
	Educação Literária (as obras/textos de Educação Literária encontram-se registadas na Oferta Complementar)	<ul style="list-style-type: none"> - Audição de obras literárias e textos da tradição popular, manifestando apreciações e emoções geradas pelas mesmas. - Compreensão de textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto). - Antecipação do desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras de compreensão de ideias, eventos e de personagens. - Distinção entre obras de ficção e não ficção. - Realização de dramatizações, dizendo trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Reconhecimento de rimas e outras repetições de sons em poemas, trava línguas e outros textos ouvidos. - Contos/Recontos de histórias. - Realização de percursos pedagógicos didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.

Matemática

Manual adotado: "Plim", de Henriqueta Gonçalves e Célia Mestre, de Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p>Capacidades Matemáticas</p> <p>Resolução de problemas Processo Estratégias</p> <p>Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p>Pensamento computacional Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p>Comunicação matemática Expressão de ideias Discussão de ideias Representações matemáticas Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática Conexões matemáticas Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p> <p>NÚMEROS Números naturais Significados de número natural Usos do número natural Sistema de numeração decimal Valor posicional Relações numéricas Composição e decomposição Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p>	<p>- Realização de exercícios de oralidade para identificação de regularidades, padrões e sequências em contextos reais (mosaicos, azulejos, tecidos...).</p> <p>- Resolução de problemas e outras tarefas de aprendizagem, utilizando materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora (ex: questão de aula, fichas de trabalho, jogos, dramatizações, concursos, plataformas...)</p> <p>- Partilha de estratégias de testagem e "depuração".</p> <p>- Realização de projetos, explorações, investigações, exercícios e jogos.</p> <p>- Análise e interpretação de situações de contextos reais, transformando-as em problemas.</p> <p>- Realização de exercícios de oralidade para desenvolvimento de processos, como conjeturar, generalizar e justificar, discutir ideias, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p>- Exploração, partilha e discussão de estratégias e realização de cálculo mental, com o apoio de registos escritos, em fichas de trabalho, jogos, plataformas digitais.</p> <p>- Realização de exercícios de aplicação para exploração de propriedades, regras matemáticas e factos básicos da adição/subtração, recorrendo a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos).</p> <p>- Criação de situações de estudo de uma questão/tema/assunto que levem os alunos a recolher dados, a organizar e representar graficamente dados, analisando e discutindo as conclusões obtidas (ex: tabelas de contagem, gráficos de pontos e pictogramas).</p> <p>- Leitura, interpretação e discussão da distribuição de dados, em tabelas, representações gráficas e medidas, mobilizando a integração com as Expressões Artísticas e Estudo do Meio.</p>

<p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p>Adição e subtração Significado e usos da adição e subtração Relação entre adição e subtração</p> <p>ÁLGEBRA Regularidades em sequências Sequências de repetição Expressões e relações Igualdades aritméticas Relações numéricas e algébricas Propriedades das operações</p> <p>DADOS E PROBABILIDADES</p> <p>DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados Questões estatísticas Fontes primárias de dados Métodos de recolha de dados Recolha de dados Registo de dados Representações gráficas Pictogramas Gráficos de pontos Análise crítica de gráficos Análise de dados Interpretação e conclusão Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo Apresentações orais</p> <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Orientação espacial Posição e localização</p> <p>Sólidos Sólidos e superfícies</p> <p>Figuras planas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem, através de fichas de trabalho (com ou sem consulta, de hétero ou auto-avaliação), de jogos educativos e do uso das plataformas digitais. - Realização de exercícios envolvendo números, em contexto real e resolução de problemas, utilizando materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados. - Realização de tarefas (labirintos) a pares e/ou pequenos grupos que promovam a exploração de situações em que sistemas de coordenadas sejam úteis para referir posições (ex: grelhas quadriculadas). - Levantamento coletivo sobre sólidos conhecidos; recolha de imagens de edifícios famosos e relacionar com os sólidos comuns (pesquisas com recurso à internet). - Exercícios de estimação e medição de espaços e objetos em situações reais. - Ordenação cronológica de acontecimentos do dia a dia, ou resultantes da exploração da literatura infantil. - Exploração de calendários.
--	---

	<p>Polígonos elementares, círculo e outras figuras Operações com figuras Composição e decomposição</p> <p>Comprimento Significado Medição e unidades de medida Usos do comprimento</p> <p>Tempo Sequências de acontecimentos</p> <p>Calendários</p>	
--	--	--

Estudo do Meio

Manual adotado: “Plim”, de Lília Espadinha e Maria João Dimas, de Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p>Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dados e factos significativos da sua história individual - Descrição de situações do quotidiano e/ou da sua história pessoal - Relações de parentesco - Atividades/profissões de membros da família - Símbolos nacionais (hino e bandeira) <p>Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alterações morfológicas e etapas da vida humana (sexo, idade, dentição,...) - Saúde e segurança individual e coletiva - Bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo (higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo) - Condições atmosféricas - Continentes e oceanos -localização no globo terrestre das áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento de práticas de pesquisa de informação através de diálogo, consulta de livros e utilização de software simples, com apoio de um adulto; - Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). - Realização de jogos, jogos de papéis e simulações; - Investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor. - Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno. - Respeito pelas diferenças individuais; - Confronto de ideias sobre um dado problema e/ou maneira de o resolver; - Tarefas orais de síntese; - Preenchimento de tabelas, a partir da exposição oral de conteúdos da disciplina. - Partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo. - Apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;

<ul style="list-style-type: none"> - Representação de espaços e localização em mapas (digitais) do local de nascimento, de residência, da sua escola e o itinerário entre ambas - Comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares - Seres vivos/seres não vivos - Importância do Sol para a existência de vida na Terra - Necessidades básicas dos seres vivos/fases do seu desenvolvimento <p>Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Necessidades e problemas do quotidiano - Realização de Experiências - Manuseamento de materiais e objetos do quotidiano - Propriedades de diferentes materiais - Exploração de objetos livremente - Transformações tecnológicas <p>Sociedade/Natureza/Tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapas e itinerários - Espaços e funções - Elementos naturais e humanos da paisagem - Construção do conhecimento - Valores/relações humanas - Contacto de emergência 112 - Ambiente – os três “R” 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões colocadas pelo professor ou aluno; - Desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - Saber questionar uma situação. - Escutar os outros e saber tomar a palavra; - Respeitar o princípio de cortesia; - Usar formas de tratamento adequadas. <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação com recurso a linguagem verbal ou através de símbolos/cores; - Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem verbal ou através de símbolos/cores; - Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares. - Gestão/organização de sala de aula; - Colaboração inter pares. - Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; - Controlo do tempo dedicado ao estudo; - Identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo; - Desenvolvimento de processos perceptivos e de facilitação da atenção; - Desenvolvimento de trabalho de projeto; - Assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - Organização e realização autónoma de tarefas; - Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento; - Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas. - Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros.
---	---

Educação Artística

Artes Visuais		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. - Realização de debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Apresentações de trabalhos à turma, para apreciações

	Experimentação e criação	<p>fundamentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.
--	---------------------------------	---

Dança		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento de experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Relação com as outras áreas do conhecimento. - Incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias. - Consciencialização e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos; - Interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - Respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões; - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional; - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros; - Colaboração com outros nas tarefas; - Formulação de opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações; - Responsabilização relativamente aos materiais, ao espaço

		e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma.
--	--	---

Música		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	Apropriação e reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e criação	- Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes (improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais); - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - Memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários (criar ambientes sonoros, pequenas peças musicais). - Experimentação de produções musicais variadas; - Desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical; - Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - Entendimento e cumprimento de instruções. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - Responsabilização relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras.

Expressão Dramática/Teatro		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	Apropriação e reflexão	- Estimulação de hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Mobilização de saberes e processos, de forma a perceber, selecionar e organizar os dados; - Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;

	Interpretação e Comunicação Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none">- Incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;- Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;- Consciencialização e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);- Exploração de textos, construindo situações cénicas.- Identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;- Colaboração com outros, auxiliar terceiros em tarefas;- Fornecimento de <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações;- Apoio em atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).- Responsabilização dos materiais e cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;- Realização autónoma de tarefas e sua organização;- Apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação;
--	---	--

Educação Física		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	Perícias e Manipulações Deslocamentos e Equilíbrios Jogos	<ul style="list-style-type: none">- Participação em sequências de habilidades, coreografias;- Resolução de problemas em situações de jogo;- Exploração de materiais, do espaço, ritmos, música, relações interpessoais;- Apreciação dos seus desempenhos identificando pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;- Utilização de dados da sua autoavaliação para o seu envolvimento na aprendizagem;- Descrição das suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;- Aceitação de opções, falhas e erros dos companheiros;- Respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;- Cooperação com os companheiros na procura do êxito

		<p>pessoal e do grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação de regras de participação, combinadas na turma; - Cumprimento de procedimentos cordiais e de respeito na relação com os colegas e com o professor; - Respeito das regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Autonomia na realização de tarefas; - Colaboração na preparação e organização dos materiais; <p>- Conhecimento e aplicação de cuidados de higiene, das regras de segurança pessoal e dos companheiros;</p> <p>- Participação em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p>
--	--	--

Oferta Complementar

	Domínios / Temas / Conteúdos	Estratégias de Ensino e de Avaliação Formativa
ANUAL	Educação Literária	<p>Leitura e exploração de obras literárias diversas (sala, biblioteca), de forma a potenciar situações de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperação; - trabalho autónomo; - pesquisa, seleção, interpretação e organização de informação; - integração de saberes; - reflexão; - expressão de dúvidas e dificuldades; - trabalho lúdico; - utilização de técnicas, instrumentos e recursos diversificados. <p><u>Leitura e Exploração das seguintes obras literárias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -“Mais lengalengas”, de Luísa Ducla Soares -“A Flor vai ver o Mar”, de Alves Redol -“É Natal! Parece que faz plim!”, de João Pedro Mésseder -“Aquela nuvem e outras”, de Eugénio de Andrade -“Vem aí o Carnaval”, de João Pedro Mésseder -“Dez dedos, dez segredos”, Maria Alberta Menéres -“Corre, corre, cabacinha”, de Alice Vieira -“A ovelhinha preta”, de Elizabeth Shaw

	<p>Ciências Experimentais</p> <p>Materiais e objetos de uso corrente</p> <p>Água</p> <p>Seres vivos</p> <p>Som</p>	<p>-“O coelhinho branco” de António Torrado</p> <p>ATIVIDADE EXPERIMENTAL</p> <p>Realização de experiências que envolvam o manuseamento de objetos em situações concretas.</p> <p>Realização de experiências, questões de aula, fichas de trabalho e registos gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ Como se fazem algumas cores?” (pág. 21 do manual do Estudo do Meio) - “ Vamos usar o furador” (pág. 33 do manual do Estudo do Meio) - “ Como é que uma maçã pode ficar doente?” (pág. 69 do manual do Estudo do Meio) - “ Consegues agrupar materiais pela cor e pelo cheiro?” (pág.109 do manual do Estudo do Meio) <p>- Realização de experiências com a água:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ O que acontece aos objetos quando ficam em contacto com a água?” (pág. 53 do manual do Estudo do Meio) - “ A água tem cor, cheiro ou sabor?” (pág. 98 do manual do Estudo do Meio) - “ O que acontece à água quando passa de um recipiente para o outro?” (pág. 99 do manual do Estudo do Meio) - “ Que objetos flutuam na água?” (pág.100 do manual do Estudo do Meio) - “ O que acontece a alguns materiais quando misturados com a água?” (pág. 101 do manual do Estudo do Meio) <p>- Realização de experiências que envolvam seres vivos (plantas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ Do que precisam as plantas para se desenvolverem?” (pág. 88 do manual do Estudo do Meio) <p>- Realização de experiências com o som:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “ Consegues identificar sons?” (pág. 108 do manual do Estudo do Meio) -
<p>A Oferta Complementar centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e à TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.</p> <p>A Oferta Complementar “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos em áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”</p>		

Apoio ao Estudo

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

Capacitação Digital

Realização de atividades com recurso a tecnologias digitais diferenciadas, em diversas plataformas, em contexto de sala de aula, de forma transversal, abrangendo as diferentes disciplinas do Currículo.

Cidadania e Desenvolvimento

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (*Portaria nº223-A/2018 de 3 de agosto*).

Para avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Produção escrita, produção/apresentação oral, questão-aula.

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa (Oferta Complementar)*

	Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1º semestre	<p>Interação em LGP Manter o contacto visual; Usar a expressão facial, corporal e o olhar para comunicar;</p> <p>Literacia em LGP Mostrar prazer em assistir a enunciados em LGP; Brincar com a língua gestual;</p> <p>Estudo da língua Aprender e aplicar o ABC gestual; Aprender e aplicar corretamente o vocabulário exposto;</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Saber dizer e perguntar o nome gestual;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização de enunciados gestuais (músicas e histórias); - Exploração de vocabulário associado a uma história, música ou temas de outras disciplinas; - Gravação de vídeos em LGP; - Jogos de associação: gesto-imagem ou gesto-palavra; - Jogos de identificação ou nomeação; - Jogos de mímicas- descobre o gesto; - Utilização da datilologia (ABC gestual) em contextos específicos- jogos ou apresentação pessoal; - Atribuição do nome gestual e identificação de colegas e pessoas próxima através do nome gestual; - Fazer a sua apresentação em LGP.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de exercícios de interação gestual; registo em vídeos de enunciados gestuais; jogos didáticos.</p>		
2º semestre	<p>Interação em LGP Prestar atenção na execução da LGP; Respeitar as regras da comunicação em LGP; Mostrar gosto e curiosidade pela comunicação em LGP;</p> <p>Literacia em LGP Usar o gesto isolado para se exprimir; Usar a expressão facial e corporal para se exprimir; Produzir frases simples;</p> <p>Estudo da língua Aperceber-se das diferenças entre gestos; Saber afirmar e negar; Respeitar os parâmetros da língua gestual (configuração, localização, movimento, orientação e expressão);</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Revelar empatia por pares Surdos; Mostrar prazer e interesse por comunicar em LGP;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização de enunciados gestuais (músicas e histórias); - Exploração de vocabulário associado a uma história, música ou temas de outras disciplinas; - Gravação de vídeos em LGP; - Jogos de associação: gesto-imagem ou gesto-palavra; - Jogos de identificação ou nomeação; - Jogos de mímicas: descobre o gesto; - Momentos de interação- diálogo em LGP; - Apresentação e uma palavra em datilologia para identificação por parte do grupo e realização do gesto correspondente e vice-versa; - Exercícios de construção de frases simples relacionadas com o vocabulário trabalhado.

Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:
Durante o 2º semestre prevê-se a realização de exercícios de interação gestual; registo em vídeos de enunciados gestuais; jogos didáticos.

Aprovado em Conselho Pedagógico,de ...de 2023