

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada de EMRC – 3.º ano

Manual adotado: 03.ºAno | Ao Encontro | ISBN 978-989-8822-45-1

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de aprendizagem / Estratégias de ensino e de avaliação
1.º SEMESTRE	<p>A DIGNIDADE DAS CRIANÇAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O melhor do mundo são as crianças.”: o seu valor e dignidade; ▪ A vulnerabilidade das crianças. ▪ Infância, tempo de crescimento e de educação. ▪ Jesus e as crianças. ▪ O respeito e a promoção dos direitos dos colegas que também são crianças. ▪ O papel das crianças junto dos pais, dos avós e dos vizinhos. <p>SER SOLIDÁRIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deus criou-nos por amor, à sua imagem e semelhança. ▪ Todas as pessoas têm dignidade, por isso têm direito a viver uma vida feliz e construtiva. ▪ Ser solidário é dar-se aos outros e atender às suas necessidades. ▪ A pobreza e a exclusão resultam da injustiça. ▪ O que posso eu fazer, em concreto, para ser solidário. ▪ Disponibilizar o tempo pessoal para realizar obras de solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação problema; - criar soluções estéticas e pessoais; - Abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - Tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Curiosidade na procura e aprofundamento de informação. - Tarefas simples;- Tarefas de planificação, revisão e avaliação;- Organização do registo de observação;- Observação de esquemas. - Saber questionar um facto/acontecimento;- Organizar questões para os colegas; - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio; - Promover competências de auto-avaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;- organizar e realizar autonomamente tarefas;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - ações solidárias nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à valorização da entreajuda.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <p>* Interesse, Atenção, Participação, Assiduidade, Respeito pelos colegas e professor, Organização, Empenho, Sentido de responsabilidade, atitudes e ações em consonância com o respeito dos Direitos e Deveres * Aplicação de conhecimentos * Trabalhos pessoais * Caderno diário * Apresentações orais * Ferramentas virtuais * Entrevista * Portefólio * Dramatização, Canto, Dança, Artes Plásticas Fotografia e Vídeo.</p>		

2º SEMESTRE	<p>DIÁLOGO COM DEUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A pessoa na sua dimensão espiritual. ▪ Deus pensa em cada um de nós e quer relacionar-se com cada um, como um amigo. ▪ Jesus ensina-nos a rezar. ▪ Falamos com Deus: o valor da oração na relação com Ele. ▪ A oração pessoal e comunitária: rezar no íntimo do meu coração e rezar com os outros na família, na Igreja. ▪ Várias formas de encontrar Deus. <p>A IGREJA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que é a Igreja. ▪ As comunidades dos cristãos vivem a fé através de Testemunho e Anúncio; Celebrações comunitárias; Prática da caridade e Comunhão entre os seus membros. ▪ Cada um dos seus membros tem um lugar e um serviço na Igreja 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação problema; - criar soluções estéticas e pessoais; - Abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - Tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Curiosidade na procura e aprofundamento de informação. - Tarefas simples;- Tarefas de planificação, revisão e avaliação;- Organização do registo de observação;- Observação de esquemas. - Saber questionar um facto/acontecimento;- Organizar questões para os colegas; - Interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio; - Promover competências de auto-avaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;- organizar e realizar autonomamente tarefas;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - ações solidárias nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à valorização da entreatajuda.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <p>* Interesse, Atenção, Participação, Assiduidade, Respeito pelos colegas e professor, Organização, Empenho, Sentido de responsabilidade, atitudes e ações em consonância com o respeito dos Direitos e Deveres * Aplicação de conhecimentos * Trabalhos pessoais * Caderno diário * Apresentações orais * Ferramentas virtuais * Entrevista * Portefólio * Dramatização, Canto, Dança, Artes Plásticas Fotografia e Vídeo.</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 25 outubro de 2023

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 3º ano

	Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1º semestre	<p>1. Ser Surdo Interação em LGP Comunicação em grupo Estudo da língua Datilologia LGP, Comunidade e Cultura Identificação Identidade e orgulho Enunciados a estudar: - “Falar com as mãos” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>2. Histórias Fantásticas Literacia em LGP Compreensão Análise literária Produção Utilização de recursos Estudo da língua Unidades mínimas Estrutura frásica Enunciados a estudar: - “Desculpa, por acaso és uma bruxa?” - “Dom Leão e Dona Catatua” - “A Princesa Malcriada” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>3. Poesia Literacia em LGP Produção Poesia Estudo da língua Formação de gestos Campos semânticos Enunciados a estudar: - Textos do livro “A Turma do Dinis” - Poemas de Natal com o ABC;</p>	<p>Interação em LGP - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade); - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo); - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Organizar espaços para apresentações; - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p>Literacia em LGP - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos; - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Criação de um poema simples, partindo de um modelo;</p> <p>Estudo da língua - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Jogos didáticos: Os opostos (sinónimos e antónimos); - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados; - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</p>

1º semestre	<p>4. Sociedade</p> <p>Interação em LGP Atenção visual Compreensão</p> <p>Literacia em LGP Dramatização</p> <p>Estudo da língua Vocabulário</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Multiculturalidade Cidadania</p> <p>Enunciados a estudar: - “A Turma do Dinis” - “A lagartinha muito comilona”; - “O Sr. Ano e as 4 Estações”;</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar pesquisas; - Elaborar cartazes/ folhetos sobre temas estudados para divulgação; - Elaboração e apresentação de trabalhos em diferentes formatos; - Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas); - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;
<p>² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas (2) de reconto de situações vivenciadas; (2) de reconto/ dramatização de enunciados (criado por si/ estudado previamente); uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.</p>		

5. Histórias tradicionais

Literacia em LGP

Compreensão de narrativas
Análise literária

Estudo da língua

Classes de gestos
Estrutura frásica

Enunciados a estudar:

- “Pedro e o Lobo”;
- “ A Lebre e a Tartaruga”;
- “ A Branca de Neve”;
- Textos do livro “A Turma do Dinis”

6. Escola

Interação em LGP

Diversidade comunicativa;

Literacia em LGP

Análise literária
Produção

Funções da língua

Estudo da língua

Comparação com a LP

LGP, Comunidade e Cultura

Diversidade

Enunciados a estudar:

- “Os dois Amigos Surdos”
- Textos do livro “A Turma do Dinis”
- “O Feijãozinho Surdo”;

7. Associação

Interação em LGP

Comunicação interpessoal
Comunicação em grupo
Intencionalidade

Literacia em LGP

Produção

Estudo da língua

Estrutura frásica

LGP, Comunidade e Cultura

Comunidade nacional

História

Enunciados a estudar:

- “Tal como tu”;
- “Elmer”
- Textos do livro “A Turma do Dinis”;

8. Histórias de vida

Interação em LGP

Produção

Estudo da língua

Vocabulário

Comparação com a LP

LGP, Comunidade e Cultura

Diversidade

Comunidade internacional

Enunciados a estudar:

- “Diferente, mas Igual”
- “Perdida de Riso”
- Textos do livro “A Turma do Dinis”

9. Dramatização

Literacia em LGP

Produção

Dramatização

LGP, Comunidade e Cultura

Valorização da LGP

Tecnologias

Enunciados a estudar:

Interação em LGP

- Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as;
- Simular diferentes situações/contextos de diálogo;
- Realizar apresentações individuais, em grupo/pares;
- Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância);
- Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas;
- Fazer o reconto do fim de semana;
- Produzir enunciados com diferentes objetivos;
- Elaboração de um questionário gestual e resposta a um;
- Gravação de vídeos de produções gestuais;

Literacia em LGP

- Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais;
- Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos);
- Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados;
- Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros);
- Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas;
- Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo;
- Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos;
- Apresentações individuais ou em grupo/pares;
- Fichas trabalho- interpretação de narrativas;
- Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);
- Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens;

Estudo da Língua

- Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos;
- Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição;
- Brincar com a datilologia;
- Fazer jogos de palavras (gestos) e frases;
- Elaboração de cartazes informativos com temas abordados;
- Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos;
- Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem;
- Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo);
- Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;
- Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica;
- Jogo a nuvem gestual (com vários conteúdos abordados);

LGP, Comunidade e Cultura

- Realização de um trabalho de pesquisa sobre as diferentes ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas;
- Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora;
- Realização de uma pesquisa sobre as escolas de surdos em Portugal;
- Realização de videochamadas com outras escolas;
- Pesquisa sobre outras línguas gestuais e registo de alguns gestos descobertos dessas línguas;
- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;
- Debate de opiniões;

² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula, (2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; apresentação de um trabalho individual; realização de uma ficha de avaliação.

¹ Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultando do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

² Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico, 25 de outubro de 2023

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa (Oferta Complementar)*

	Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1º semestre	<p>Interação em LGP Manter o contacto visual; Usar a expressão facial, corporal e o olhar para comunicar;</p> <p>Literacia em LGP Mostrar prazer em assistir a enunciados em LGP; Brincar com a língua gestual;</p> <p>Estudo da língua Aprender e aplicar o ABC gestual; Aprender e aplicar corretamente o vocabulário exposto;</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Saber dizer e perguntar o nome gestual;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização de enunciados gestuais (músicas e histórias); - Exploração de vocabulário associado a uma história, música ou temas de outras disciplinas; - Gravação de vídeos em LGP; - Jogos de associação: gesto-imagem ou gesto-palavra; - Jogos de identificação ou nomeação; - Jogos de mímicas- descobre o gesto; - Utilização da datilologia (ABC gestual) em contextos específicos- jogos ou apresentação pessoal; - Atribuição do nome gestual e identificação de colegas e pessoas próxima através do nome gestual; - Fazer a sua apresentação em LGP.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de exercícios de interação gestual; registo em vídeos de enunciados gestuais; jogos didáticos.</p>		
2º semestre	<p>Interação em LGP Prestar atenção na execução da LGP; Respeitar as regras da comunicação em LGP; Mostrar gosto e curiosidade pela comunicação em LGP;</p> <p>Literacia em LGP Usar o gesto isolado para se exprimir; Usar a expressão facial e corporal para se exprimir; Produzir frases simples;</p> <p>Estudo da língua Aperceber-se das diferenças entre gestos; Saber afirmar e negar; Respeitar os parâmetros da língua gestual (configuração, localização, movimento, orientação e expressão);</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Revelar empatia por pares Surdos; Mostrar prazer e interesse por comunicar em LGP;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização de enunciados gestuais (músicas e histórias); - Exploração de vocabulário associado a uma história, música ou temas de outras disciplinas; - Gravação de vídeos em LGP; - Jogos de associação: gesto-imagem ou gesto-palavra; - Jogos de identificação ou nomeação; - Jogos de mímicas: descobre o gesto; - Momentos de interação- diálogo em LGP; - Apresentação e uma palavra em datilologia para identificação por parte do grupo e realização do gesto correspondente e vice-versa; - Exercícios de construção de frases simples relacionadas com o vocabulário trabalhado.

Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:
Durante o 2º semestre prevê-se a realização de exercícios de interação gestual; registo em vídeos de enunciados gestuais; jogos didáticos.

Aprovado em Conselho Pedagógico,de ...de 2023

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual Simplificada

3º ano Português

Manual adotado: "Missão Zupi 3", de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	Oralidade Compreensão/Expressão	<ul style="list-style-type: none">– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: seleção de informação relevante para um determinado objetivo, como informar, expor conhecimentos, narrar, descrever.– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto.– Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).– Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.
	Leitura	<ul style="list-style-type: none">– Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: segmentar textos em unidades de sentido; reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido.- Leitura de diferentes tipos de texto, individualmente ou em grupo, com entoação e ritmo adequados.– Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo,

	<p>Educação Literária em articulação com Oferta Complementar</p> <p>(Ler abaixo, na planificação de OC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de exercícios interativos em diferentes plataformas ou suportes digitais. - Leitura e escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipação de ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração. - Compreensão de narrativas literárias (poéticos e dramáticos), com base num percurso de leitura que implique mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto. - Participação em concursos/projetos de leitura. - Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.
--	---	---

Matemática

Manual adotado: "Missão Zupi 3", de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	<p><u>Capacidades matemáticas</u></p> <p>Resolução de problemas Processo/ Estratégias</p> <p>Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Comunicação matemática Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p>Representações matemáticas</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p><u>NÚMEROS</u> Números Naturais Relações numéricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de projetos, explorações, investigações, exercícios e jogos. - Resolução de problemas e outras tarefas de aprendizagem, utilizando materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora (ex: questão de aula, fichas de trabalho, jogos, dramatizações, concursos, plataformas...) - Análise e interpretação de situações de contextos reais, transformando-as em problemas. - Realização de exercícios de oralidade para desenvolvimento de processos, como conjeturar, generalizar e justificar, discutir ideias, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. - Resolução de problemas que incluam o uso das frações com diferentes materiais estruturados/não estruturados e em situações concretas.

<p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p>Frações Significado de fração Relações entre frações</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p>Operações Algoritmo da adição Algoritmo da subtração Algoritmo da multiplicação Algoritmo da divisão</p> <p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em sequências</p> <p>Expressões e relações</p> <p>DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Representações gráficas Diagrama de caule e folhas (simples) Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados Moda, mínimo e máximo</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Probabilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploração, partilha e discussão de estratégias e realização de cálculo mental, com o apoio de registos escritos, em fichas de trabalho, jogos, plataformas digitais. - Realização de exercícios de aplicação para exploração de propriedades, regras matemáticas e factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão. - Exploração de sequências em contextos reais (mosaicos, azulejos, tecidos...), identificando e descrevendo regularidades. - Criação de situações de estudo de uma questão/tema/assunto que levem os alunos a recolher dados, a organizar e representar graficamente dados, analisando e discutindo as conclusões obtidas. - Leitura, interpretação e discussão da distribuição de dados, em tabelas, representações gráficas e medidas, mobilizando a integração com as Expressões Artísticas e Estudo do Meio. -Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem, através de fichas de trabalho (com ou sem consulta, de hétero ou auto-avaliação), de jogos educativos e do uso das plataformas digitais. - Realização de tarefas (labirintos) a pares e/ou pequenos grupos que promovam a exploração de situações em que sistemas de coordenadas sejam úteis para referir posições (ex: grelhas quadriculadas). - Definição e realização de percursos com recurso a mapas em papel e/ou mapas online. -- Identificação de ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros em formas geométricas ou espaços à sua volta estabelecendo conexões matemáticas. - Realização de experiências de reflexão, rotação de figuras planas (ex: espelhos, miras, malhas quadriculadas). - Resolução de problemas (fichas de trabalho, manual...) que envolvam as unidades de medida de comprimento, área, massa, tempo e dinheiro (ex: análise de listas de compras)
--	--

<p><u>GEOMETRIA E MEDIDA</u></p> <p>Orientação espacial Mapas e coordenadas no plano</p> <p>Sólidos Prismas e pirâmides regulares</p> <p>Figuras planas Ângulos</p> <p>Operações com figuras Reflexão Rotação</p> <p>Comprimento Medição e unidades de medida</p> <p>Área Figuras equivalentes</p> <p>Massa Medição e unidades de medida</p> <p>Tempo Medição e unidades de medida</p> <p>Dinheiro Usos do dinheiro</p>	
---	--

Estudo do Meio

Manual adotado: “*Missão Zupi 3*”, de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	<p>Sociedade</p> <p>Unidades de tempo</p> <p>Factos da história local</p> <p>A Europa</p> <p>Direitos da Criança</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pesquisa e seleção de informação pertinente; – análise de documentos, factos e situações; – mobilização do conhecimento em contextos diversos; – utilização de <i>software</i> simples. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; – conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; – criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;

<p>Natureza</p> <p>Instrumentos de orientação</p> <p>Pontos cardeais</p> <p>Representações da Terra</p> <p>Continentes e Oceanos</p> <p>O relevo e recursos hídricos</p> <p>Agentes erosivos</p> <p>Movimentos de Rotação/Translação da Terra</p> <p>Fases da lua</p> <p>Primeiros Socorros</p> <p>Fatores do ambiente associados à vida</p> <p>Cadeias Alimentares</p> <p>Preservação da Natureza</p> <p>Reprodução dos seres vivos</p>	<p>– comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas.</p> <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, tais como::</p> <p>– realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> <p>– organização de debates que requeiram a formulação de opiniões, a aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação;</p> <p>– confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;</p> <p>– problematização de situações;</p> <p>– realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</p> <p>Promoção de estratégias que impliquem a demonstração de pensamento científico por parte dos alunos, tais como:</p> <p>– pesquisar, questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, recolher dados, organizar e analisar a informação recolhida relacionados com as temáticas em estudo, para chegar a conclusões e comunicá-las;</p> <p>– partilha da informação recolhida sobre temas livres ou sugeridos;</p> <p>– manipulação de diferentes representações cartográficas (mapas, plantas, croquis...).</p> <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno, tais como:</p> <p>– realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades, da distribuição de tarefas, gestão/organização de sala de aula;</p> <p>– utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;</p> <p>– tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</p> <p>– organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</p> <p>– apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</p> <p>– preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina;</p> <p>– construção de mapas conceptuais;</p> <p>– promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>– planeamento e estruturação de trabalhos.</p> <p>– questionamento de uma situação;</p> <p>– apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</p> <p>– organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>– desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema;</p> <p>– desenvolvimento das capacidades de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”;</p> <p>– apresentação de comunicações orais, por iniciativa própria ou por sugestão</p>
<p>Tecnologia</p> <p>Simbologia e linguagem da tecnologia</p> <p>O magnetismo</p> <p>A bússola</p> <p>A luz</p> <p>Alavancas</p> <p>Operadores tecnológicos</p>	<p>– apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</p> <p>– preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina;</p> <p>– construção de mapas conceptuais;</p> <p>– promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>– planeamento e estruturação de trabalhos.</p> <p>– questionamento de uma situação;</p> <p>– apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</p> <p>– organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>– desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema;</p> <p>– desenvolvimento das capacidades de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”;</p> <p>– apresentação de comunicações orais, por iniciativa própria ou por sugestão</p>

	<p>Sociedade/</p> <p>Natureza/</p> <p>Tecnologia</p> <p>O passado e o presente de um lugar</p> <p>Os media</p> <p>A internet</p> <p>A importância dos Oceanos</p> <p>As modificações ambientais</p> <p>Problemas ambientais e sociais</p>	<p>do professor, com recurso às TIC;</p> <ul style="list-style-type: none"> – descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; – desenvolvimento de processos de escutar os outros e saber tomar a palavra; – utilização do princípio de cortesia; – utilização de formas de tratamento adequadas; – interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. – gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; – colaboração <i>inter pares</i>, contemplando terceiros em tarefas. – ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; – apadrinhamento de causas; – posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; – controlo do tempo dedicado ao estudo; – identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo; – assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; – organização e realização autónoma de tarefas; – contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento. – realização de tutorias <i>inter pares</i>;
--	--	---

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Música

Música		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO
Anual	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes tais como: realização de experiências sonoras e musicais (voz falada, voz cantada) que permitam conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais); improvisação, a solo ou em grupo de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações, refletindo sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>

	CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	
Anual	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; -o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; -o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; -na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; -no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promoção de estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; - o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. <p>Promoção de estratégias que envolvam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.
	<p>Interpretação e Comunicação</p>	
	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Promoção de estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. - a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de

		<p>expressão e comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; - a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas. <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; - a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.
--	--	--

Expressão Dramática/Teatro

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	Apropriação e Reflexão	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona,

		<p>nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento.
--	--	--

Educação Física		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	Ginástica	<p>Promoção de atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. <p>Promoção de atividades formativas, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.

	<p>Educação Literária</p> <p>Ciências Experimentais</p>	<ul style="list-style-type: none">- expressão de dúvidas e dificuldades;- trabalho lúdico;- trabalho por objetivos;- confrontação de diferentes métodos de trabalho;- utilização de técnicas, instrumentos e recursos diversificados. <p>Leitura e exploração das seguintes obras literárias:</p> <p><u>Livro apresentado:</u> “365 pinguins” Jean-Luc Fromental e Joëlle Jolivet</p> <p><u>Parte experimental:</u> Será que os materiais sólidos, líquidos e gasosos mantêm sempre a sua forma? (Pag. 80 e 81 do manual)</p> <p><u>Livro apresentado:</u> “Não é nada difícil – o livro dos labirintos” Madalena Matoso</p> <p><u>Parte experimental:</u> Os ímanes atraem todos os materiais da mesma forma? (Pag. 102 do manual) Construção de uma bússola.</p> <p><u>Livro apresentado:</u> Olhe, por favor, não viu uma luzinha a piscar? Bernardo Carvalho</p> <p><u>Parte experimental:</u> Todos os materiais deixam passar a luz? (Pag. 103 do manual)</p> <p><u>Livro apresentado:</u> “Chuvisca e os guardiões das sementes nativas” Margarida Fonseca Santos ; il. Carla Nazareth</p> <p><u>Parte experimental:</u> Será que uma semente consegue germinar sem água, luz e ar? (Pag. 105 do manual)</p> <p><u>Livro apresentado:</u> “O grande livro da vida” Yuval Zommer ; trad. Clara Alvarez</p> <p><u>Parte experimental:</u> A água influencia o comportamento de alguns animais? Pag. 122 e 123 do manual A luz influencia o comportamento de alguns animais? Pag. 124 e 125 do manual</p> <p><u>Livro apresentado:</u> “Adivinha quanto eu gosto de ti” Sam McBratney e Anita Jeram</p> <p><u>Parte experimental:</u> Como lançar objetos com menos esforço? Pag. 150 do manual</p> <p><u>Parte experimental:</u> Levanto pesos com menos esforço se usar uma alavanca? Pag. 152 do manual</p> <p><u>Parte experimental:</u> Como levantar objetos com menos esforço? Pag. 154 do manual</p>
--	---	--

A **Oferta Complementar** centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de

Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e às TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.

A **Oferta Complementar** “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos nas áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”

APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (Portaria nº223-A/201 de 3 de agosto).

Realização de atividades com recurso a tecnologias digitais diferenciadas, em diversas plataformas, em contexto de sala de aula, de forma transversal, abrangendo as diferentes disciplinas do Currículo.

Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Produção escrita, apresentação oral, questão aula.

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2023-2024

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Inglês – 3.º ano

Manual adotado: Easy-Peasy English 3

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de Aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
1.º S E M E S T R E	<p>Unidade 1: <i>Me, myself and I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudações e apresentações elementares - Alfabeto - Sentimentos - Identificação pessoal - Países e nacionalidade - Cores e formas <p>Unidade 2: <i>Numbers and dates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Numerais cardinais até 50 - Dias da semana - Meses do ano <p>Unidade 3: <i>School and means of transport</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Escola e rotinas - Meios de transporte <p>Festividades: <i>Halloween; Thanksgiving; Christmas.</i></p>	<p>Promoção de estratégias de aquisição incipiente de conhecimento da língua e outros saberes relativos aos conteúdos das Aprendizagens Essenciais que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • algum rigor, articulação e uso de conhecimentos; • leitura de <i>chunks of language</i> conhecidas; • algumas tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso da língua. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado; • produção de um objeto, por exemplo, um desenho ou um pequeno texto face a um incentivo. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente; • na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças. <p>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tarefas de planificação e revisão; • organização de sumários; • completamento de esquemas; • promoção do estudo da língua com o apoio do professor; • Identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de colaboração com os outros; • de apoio aos seus pares na realização de tarefas.
2.º S E M E S T R E	<p>Unidade 4: <i>Family and routines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Família - Dias da semana - Rotinas - Jogos <p>Unidade 5: <i>Pets and games</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Jogos e atividades - Animais de estimação <p>Unidade 6: <i>Seasons, weather and clothes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estações do ano - Tempo atmosférico - Vestuário 	<p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organização e realização progressivamente autónoma de tarefas; • cumprimento de compromissos; • feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções; • apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação. <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; • disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promoção de estratégias que permitam relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canções, reprodução de rimas, lengalengas e participação em atividades dramáticas; • Leitura e reprodução de histórias;

	<p>Festividades: <i>Valentine's Day; St. Patrick's Day; May Day.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento e participação em projetos e atividades interdisciplinares; <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o aprender a aprender em contexto de sala de aula e a aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão e seleção de objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; • Participação numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; • Reconhecimento do significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais (<i>Show and Tell</i>); - fichas de avaliação da compreensão e produção escrita; - fichas de avaliação da compreensão oral. 		

Aprovado em Conselho Pedagógico a 25 de outubro de 2023