

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

**Planificação Anual Simplificada da Disciplina EMRC – 1º ano**
**Manual adotado:** 1.º Ano (Versão 2024) Semente de Girassol ISBN: 978.989.8822.85.7

No primeiro ciclo, as turmas EMRC podem ser por ano ou por um grupo de anos tendo em conta o número de alunos inscritos, neste sentido apresentamos a planificação para todos os anos; depois o professor fará o ajuste para cada grupo turma que diante de si se apresente.

	<b>Temas - Conteúdos</b>	<b>Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa</b>
<b>1.º SEMESTRE</b>	<p><b>TER UM CORAÇÃO BONDOSO</b> Viver é uma experiência boa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida é bela e valiosa.</li> <li>• Deus dá-nos a vida.</li> <li>• Vivemos uns com os outros.</li> <li>• Ter um coração bondoso faz a nossa vida melhor.</li> <li>• Cuidamos uns dos outros e não deixamos ninguém de lado.</li> <li>• Como estar atento a quem precisa da minha ajuda</li> </ul> <p><b>JESUS NASCEU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A história do Natal.</li> <li>• Símbolos do Advento: Calendário e coroa.</li> <li>• As tradições de Natal.</li> <li>• Os símbolos do Natal.</li> <li>• Celebramos o nascimento de Jesus através de ações.</li> </ul>	<p>- Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais;</p> <p>- Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</p> <p>- Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</p> <p>- Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</p> <p>- Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse.</p> <p>- Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas.</p> <p>- Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas;</p> <p>- Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas;</p> <p>- Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói.</p> <p>- Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo);</p> <p>- Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</p> <p>- Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.</p>
<p><b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b> Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

	<b>Temas - Conteúdos</b>	<b>Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa</b>
<b>2.º SEMESTRE</b>	<p><b>CRESCER EM FAMILIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quem são os membros da minha família? • O que é uma relação de amor? • Deveres dos filhos para com os pais.</li> <li>• A família de Nazaré: • Porque devemos obedecer às pessoas que nos educam. • As tarefas que cada criança pode desempenhar na sua família. • A importância do bom relacionamento com todos os elementos da família.</li> </ul> <p><b>CUIDAR DA NATUREZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Terra é a nossa casa comum e uma dádiva de Deus.</li> <li>• A beleza e a diversidade da vida na terra. • Deus criou a natureza com tudo o que é necessário para a pessoa viver.</li> <li>• A natureza no relato da criação.</li> <li>• Devemos amar e admirar a terra. • As atitudes que se podem tomar em prol da vida na terra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais;</li> <li>- Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse.</li> <li>- Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas.</li> <li>- Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas;</li> <li>- Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas;</li> <li>- Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói.</li> <li>- Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo);</li> <li>- Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</li> <li>- Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.</li> </ul>
<p><b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b></p> <p>Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 05 novembro de 2024

**DEPARTAMENTO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Ano Letivo 2024-2025

**Planificação Anual Simplificada**
**1º Ano**
**Português**

*Manual adotado: “Supermiúdos”, Português – 1º ano, de Paula Melo, Marisa Costa e Carla Paias, de Texto Editora*

	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<p><b><u>Oralidade</u></b></p> <p><b>Compreensão/Expressão</b></p> <p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: contar/recontar/ilustrar uma história; registar, pedir, dar informações; adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; parafrasear discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> <li>- Reprodução de pequenas mensagens: cumprimento de instruções; formulação de perguntas, afirmações e pedidos; resposta a questões.</li> <li>Identificação de informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos (descrição/narração de situações, pessoas/personagens e espaços).</li> <li>- Realização de jogos de simulação e dramatizações.</li> <li>- Pedido da palavra para falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>- Manifestação da sua opinião partilhando ideias e sentimentos.</li>   <li>- Pronúncia de segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.</li> <li>- Identificação das letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra.</li> <li>- Leitura de palavras isoladas e pequenos textos com articulação razoavelmente correta e com segurança.</li> <li>- Segmentação de textos em frases, frases em palavras, palavras em sílabas e fonemas.</li> <li>- Compreensão do sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos: ler muito devagar, muito depressa, muito alto, murmurando, em coro, num tempo previamente determinado, coletiva, dramatizada.</li> </ul>
	<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação por escrito dos fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, em contexto de trabalho diário (fichas de trabalho, questionários, jogos);</li> </ul>



## Matemática

Manual adotado: “Supermiúdos”, de Célia Mestre, Helena Martins, Joana Cabral e Maria Elisabete Silva, de Texto Editora

	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<p><b>Capacidades Matemáticas</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b> Processo Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b> Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b> Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p><b>Comunicação matemática</b> Expressão de ideias Discussão de ideias Representações matemáticas Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática Conexões matemáticas Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p> <p><b>NÚMEROS</b> <b>Números naturais</b> Significados de número natural Usos do número natural Sistema de numeração decimal Valor posicional Relações numéricas Composição e decomposição Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios de oralidade para identificação de regularidades, padrões e sequências em contextos reais (mosaicos, azulejos, tecidos...).</li> <li>- Resolução de problemas e outras tarefas de aprendizagem, utilizando materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora (ex: questão de aula, fichas de trabalho, jogos, dramatizações, concursos, plataformas...)</li> <li>- Partilha de estratégias de testagem e "depuração".</li> <li>- Realização de projetos, explorações, investigações, exercícios e jogos.</li> <li>- Análise e interpretação de situações de contextos reais, transformando-as em problemas.</li> <li>- Realização de exercícios de oralidade para desenvolvimento de processos, como conjeturar, generalizar e justificar, discutir ideias, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>- Exploração, partilha e discussão de estratégias e realização de cálculo mental, com o apoio de registos escritos, em fichas de trabalho, jogos, plataformas digitais.</li> <li>- Realização de exercícios de aplicação para exploração de propriedades, regras matemáticas e factos básicos da adição/subtração, recorrendo a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos).</li> <li>- Criação de situações de estudo de uma questão/tema/assunto que levem os alunos a recolher dados, a organizar e representar graficamente dados, analisando e discutindo as conclusões obtidas (ex: tabelas de contagem, gráficos de pontos e</li> </ul>

	<p><b>Cálculo mental</b> Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p><b>Adição e subtração</b> Significado e usos da adição e subtração Relação entre adição e subtração</p> <p><b>ÁLGEBRA</b> Regularidades em sequências Sequências de repetição Expressões e relações Igualdades aritméticas Relações numéricas e algébricas Propriedades das operações</p> <p><b>DADOS E PROBABILIDADES</b></p> <p><b>DADOS</b> Questões estatísticas, recolha e organização de dados Questões estatísticas Fontes primárias de dados Métodos de recolha de dados Recolha de dados Registo de dados Representações gráficas Pictogramas Gráficos de pontos Análise crítica de gráficos Análise de dados Interpretação e conclusão Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo Apresentações orais</p> <p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b> Posição e localização</p> <p><b>Sólidos</b> Sólidos e superfícies</p>	<p>pictogramas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura, interpretação e discussão da distribuição de dados, em tabelas, representações gráficas e medidas, mobilizando a integração com as Expressões Artísticas e Estudo do Meio.</li> <li>- Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem, através de fichas de trabalho (com ou sem consulta, de hétero ou autoavaliação), de jogos educativos e do uso das plataformas digitais.</li> <li>- Realização de exercícios envolvendo números, em contexto real e resolução de problemas, utilizando materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados.</li> <li>- Realização de tarefas (labirintos) a pares e/ou pequenos grupos que promovam a exploração de situações em que sistemas de coordenadas sejam úteis para referir posições (ex: grelhas quadriculadas).</li> <li>- Levantamento coletivo sobre sólidos conhecidos; recolha de imagens de edifícios famosos e relacionar com os sólidos comuns (pesquisas com recurso à internet).</li> <li>- Exercícios de estimação e medição de espaços e objetos em situações reais.</li> <li>- Ordenação cronológica de acontecimentos do dia a dia, ou resultantes da exploração da literatura infantil.</li> <li>- Exploração de calendários.</li> </ul>
--	---	--

	<p><b>Figuras planas</b> Polígonos elementares, círculo e outras figuras Operações com figuras Composição e decomposição</p> <p><b>Comprimento</b> Significado Medição e unidades de medida Usos do comprimento</p> <p><b>Tempo</b> Sequências de acontecimentos</p> <p><b>Calendários</b></p>	
--	--	--

## Estudo do Meio

*Manual adotado: "Súpermiúdos", de Lília Espadinha, Maria João Dimas e Márcia Teixeira, de  
Texto Editora*

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
<b>ANUAL</b>	<p><b>Sociedade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados e factos significativos da sua história individual</li> <li>- Descrição de situações do quotidiano e/ou da sua história pessoal</li> <li>- Relações de parentesco</li> <li>- Atividades/profissões de membros da família</li> <li>- Símbolos nacionais (hino e bandeira)</li> </ul> <p><b>Natureza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alterações morfológicas e etapas da vida humana (sexo, idade,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de práticas de pesquisa de informação através de diálogo, consulta de livros e utilização de software simples, com apoio de um adulto;</li> <li>- Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> <li>- Realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</li> <li>- Investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor.</li> <li>- Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno.</li> <li>- Respeito pelas diferenças individuais;</li> <li>- Confronto de ideias sobre um dado problema e/ou</li> </ul>

<p>dentição,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saúde e segurança individual e coletiva</li> <li>- Bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo (higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo)</li> <li>- Condições atmosféricas</li> <li>- Continentes e oceanos - localização no globo terrestre das áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos)</li> <li>- Representação de espaços e localização em mapas (digitais) do local de nascimento, de residência, da sua escola e o itinerário entre ambas</li> <li>- Comunicação de ideias e conhecimentos relativos a lugares</li> <li>- Seres vivos/seres não vivos</li> <li>- Importância do Sol para a existência de vida na Terra</li> <li>- Necessidades básicas dos seres vivos/fases do seu desenvolvimento</li> </ul> <p><b>Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Necessidades e problemas do quotidiano</li> <li>- Realização de Experiências</li> <li>- Manuseamento de materiais e objetos do quotidiano</li> <li>- Propriedades de diferentes materiais</li> <li>- Exploração de objetos livremente</li> <li>- Transformações tecnológicas</li> </ul> <p><b>Sociedade/Natureza/Tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapas e itinerários</li> <li>- Espaços e funções</li> <li>- Elementos naturais e humanos da paisagem</li> <li>- Construção do conhecimento</li> <li>- Valores/relações humanas</li> <li>- Contacto de emergência 112</li> <li>- Ambiente – os três “R”</li> </ul>	<p>maneira de o resolver;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarefas orais de síntese;</li> <li>- Preenchimento de tabelas, a partir da exposição oral de conteúdos da disciplina.</li> <li>- Partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</li> <li>- Exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões colocadas pelo professor ou aluno;</li> <li>- Desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema;</li> <li>- Saber questionar uma situação.</li> <li>- Escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- Respeitar o princípio de cortesia;</li> <li>- Usar formas de tratamento adequadas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliação com recurso a linguagem verbal ou através de símbolos/cores;</li> <li>- Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem verbal ou através de símbolos/cores;</li> <li>- Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</li> <li>- Gestão/organização de sala de aula;</li> <li>- Colaboração inter pares.</li> <li>- Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo;</li> <li>- Controlo do tempo dedicado ao estudo;</li> <li>- Identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo;</li> <li>- Desenvolvimento de processos percetivos e de facilitação da atenção;</li> <li>- Desenvolvimento de trabalho de projeto;</li> <li>- Assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- Organização e realização autónoma de tarefas;</li> <li>- Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento;</li> <li>- Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas.</li> <li>- Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros.</li> </ul>
---	---

## Educação Artística

<b>Artes Visuais</b>		
	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Realização de debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- Apresentações de trabalhos à turma, para apreciações fundamentadas</li> <li>- Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>

<b>Dança</b>		
	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento de experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- Relação com as outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</li> <li>- Consciencialização e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</li> </ul>



	<b>Experimentação e criação</b>	qualidade da sua própria produção musical; - Manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - Entendimento e cumprimento de instruções.  - Consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - Responsabilização relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras.
--	---------------------------------	---

Expressão Dramática/Teatro		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
<b>ANUAL</b>	<b>Apropriação e reflexão</b>  <b>Interpretação e Comunicação</b>  <b>Experimentação e criação</b>	- Estimulação de hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Mobilização de saberes e processos, de forma a perceber, selecionar e organizar os dados; - Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;  - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.  - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - Consciencialização e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - Exploração de textos, construindo situações cénicas. - Identificação de pontos fracos e fortes das suas

		aprendizagens; - Colaboração com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Fornecimento de feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - Apoio em atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). - Responsabilização dos materiais e cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - Realização autónoma de tarefas e sua organização; - Apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação;
--	--	--

<b>Educação Física</b>		
	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<b>Perícias e Manipulações</b>  <b>Deslocamentos e Equilíbrios</b>  <b>Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação em sequências de habilidades, coreografias;</li> <li>- Resolução de problemas em situações de jogo;</li> <li>- Exploração de materiais, do espaço, ritmos, música, relações interpessoais;</li> <li>- Apreciação dos seus desempenhos identificando pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Utilização de dados da sua autoavaliação para o seu envolvimento na aprendizagem;</li> <li>- Descrição das suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Aceitação de opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- Respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- Cooperação com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Aplicação de regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- Cumprimento de procedimentos cordiais e de respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- Respeito das regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- Autonomia na realização de tarefas;</li> <li>- Colaboração na preparação e organização dos materiais;</li> <li>- Conhecimento e aplicação de cuidados de higiene, das regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- Participação em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao</li> </ul>



		<p><b><u>mais facilmente?”</u></b></p> <p><b><u>“Para que servem o furador e o agrafador?”</u></b></p> <p><b><u>“Para que servem os talheres?”</u></b></p> <p>- Realizar experiências que conduzem à identificação das propriedades de diferentes materiais solubilidade/flutuabilidade/textura.</p> <p><b><u>“Que materiais se dissolvem na água?”</u></b></p> <p><b><u>“Que materiais flutuam na água?”</u></b></p> <p><b><u>“O que sentes quando tocas em diferentes materiais?”</u></b></p>
<p>A <b>Oferta Complementar</b> centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e às TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.</p> <p>A <b>Oferta Complementar</b> “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos em áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”</p>		

### Apoio ao Estudo

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

### Capacitação Digital

Realização de atividades com recurso a tecnologias digitais diferenciadas, em diversas plataformas, em contexto de sala de aula, de forma transversal, abrangendo as diferentes disciplinas do Currículo.

### Cidadania e Desenvolvimento

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (*Portaria nº223-A/2018 de 3 de agosto*).

Para **avaliação sumativa classificativa** dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Produção escrita, produção/apresentação oral, questão-aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico, a 5 novembro de 2024

## DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

### Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 1º ano

	Dominios / Temas / Conteúdos	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1 o s e m e s t r e	<p><b>1. Ser Surdo</b> <b>Interação em LGP</b> Comunicação interpessoal <b>Estudo da língua</b> Datilologia <b>LGP, Comunidade e Cultura</b> Identificação Identidade e orgulho <b>Enunciados a estudar:</b> - “O Monstro das cores vai à escola” - “Falar com as mãos” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p><b>2. Histórias Fantásticas</b> <b>Interação em LGP</b> Comunicação interpessoal <b>Literacia em LGP</b> Compreensão Compreensão de narrativas Utilização de recursos <b>Estudo da língua</b> Unidades mínimas Campos semânticos <b>Enunciados a estudar:</b> - “A Lagartinha Comilona” - “A Princesa Malcriada” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p><b>3. Poesia</b> <b>Interação em LGP</b> Comunicação interpessoal <b>Literacia em LGP</b> Poesia <b>Estudo da língua</b> Formação de gestos Unidades mínimas <b>Enunciados a estudar:</b> - Textos do livro “A Turma do Dinis” - Poemas de Natal com as configurações;</p>	<p><b>Interação em LGP</b> - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade); - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo); - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p><b>Literacia em LGP</b> - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos; - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Descrição de imagens ou objetos e apresentar ao grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);</p> <p><b>Estudo da língua</b> - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de gestos simples quanto à sua constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Jogos didáticos: os numerais; - Jogos de associação; - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados; - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</p>

<p><b>4. Sociedade</b> <b>Interação em LGP</b> Atenção visual Compreensão <b>Estudo da língua</b> Vocabulário <b>Enunciados a estudar:</b> - Textos do livro “A Turma do Dinis” - “O Sr. Ano e as 4 Estações”;</p>	<p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b> - Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas); - Elaboração de pesquisas sobre pessoas surdas e ouvintes na escola ou que conheçam; - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;</p>
<p><b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b> Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas (2) de reconto de situações vivenciadas; (2) de reconto/dramatização de enunciados; uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.</p>	

<p>2 o s e m e s t r e</p>	<p><b>5. <u>Histórias tradicionais</u></b>  <b>Literacia em LGP</b>                  Compreensão de narrativas                  Análise literária  <b>Estudo da língua</b>                  Classes de gestos                  Estrutura frásica  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “A Lebre e a Tartaruga”;                  - “O Patinho Feio”;                  - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p><b>6. <u>Escola</u></b>  <b>Interação em LGP</b>                  Comunicação em grupo  <b>Literacia em LGP</b>                  Funções da língua  <b>Estudo da língua</b>                  Comparação com a LP  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  Comunidade                  Multiculturalidade  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Os dois Amigos Surdos”                  - Textos do livro “A Turma do Dinis”                  - “O Feijãozinho Surdo”;</p> <p><b>7. <u>O mundo que nos rodeia</u></b>  <b>Interação em LGP</b>                  Comunicação em grupo                  Intencionalidade  <b>Literacia em LGP</b>                  Produção  <b>Estudo da língua</b>                  Classe de gestos  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  Comunidade                  Cidadania  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Tal como tu”;                  - “Elmer”                  - Textos do livro “A Turma do Dinis”;</p> <p><b>8. <u>Histórias de vida</u></b>  <b>Interação em LGP</b>                  Diversidade comunicativa  <b>Literacia em LGP</b>                  Compreensão  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  Diversidade  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Perdida de Riso”                  - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p><b>9. <u>Dramatização</u></b>  <b>Literacia em LGP</b>                  Dramatização</p>	<p><b>Interação em LGP</b>                  - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as;                  - Simular diferentes situações/contextos de diálogo;                  - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares;                  - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância);                  - Ver os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas;                  - Fazer o reconto do fim de semana;                  - Produzir enunciados com diferentes objetivos;                  - Elaboração de um questionário gestual e resposta a um;                  - Gravação de vídeos de produções gestuais;</p> <p><b>Literacia em LGP</b>                  - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais;                  - Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos);                  - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados;                  - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros);                  - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas;                  - Criação de histórias/narrativas simples, em grupo;                  - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos;                  - Apresentações individuais ou em grupo/pares;                  - Fichas trabalho- interpretação de narrativas;                  - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);                  - Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens;</p> <p><b>Estudo da Língua</b>                  - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos;                  - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição;                  - Brincar com a datilologia;                  - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases;                  - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados;                  - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem;                  - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo);                  - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;                  - Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica;                  - Jogos didáticos: os numerais;                  - Jogos de associação;</p> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  - Realização de um trabalho de pesquisa sobre as ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas em contexto escolar;                  - Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora;                  - Realização de videochamadas com outras escolas;</p>
--	--	---

<p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b> Valorização da LGP Tecnologias <b>Enunciados a estudar:</b> - Textos do livro “A Turma do Dinis” - “O Capuchinho Vermelho” - “A Carochinha”</p>	<p>- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;</p>
<p><b><sup>2</sup> Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b> Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula,(2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; (2) de reconto de situações vivenciadas; realização de uma ficha de avaliação.</p>	

<sup>1</sup>Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultando do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

<sup>2</sup> Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024