

**DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS**

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

**Planificação Anual Simplificada da Disciplina EMRC – 2º ano**
**Manual adotado:** 2.º Ano O Tesouro ISBN: 978.972.8690.97.7

No primeiro ciclo, as turmas EMRC podem ser por ano ou por um grupo de anos tendo em conta o número de alunos inscritos, neste sentido apresentamos a planificação para todos os anos; depois o professor fará o ajuste para cada grupo turma que diante de si se apresente.

	<b>Temas - Conteúdos</b>	<b>Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa</b>
<b>1.º SEMESTRE</b>	<p><b>SER AMIGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que significa ser amigo;</li> <li>• O outro de quem sou amigo e diferente de mim — aceitar a diversidade;</li> <li>• O alicerce da amizade é a verdade;</li> <li>• Jesus pede-nos para amarmos os outros como Deus o amou e como ele nos ama.</li> <li>• A fraternidade universal: Jesus vem ensinar-nos a viver como irmãos.</li> <li>• Devemos pensar antes de agir e de falar;</li> <li>• Devemos saber escolher o bem</li> </ul> <p><b>A MÃE DE JESUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria, uma mulher de coração bom;</li> <li>• José, o esposo de Maria;</li> <li>• Deus amava Maria e escolheu-a para ser a mãe de Jesus pela sua capacidade de amar;</li> <li>• Maria preocupa-se conosco.</li> <li>• Tal como pediu a Maria, Deus pede-nos disponibilidade e generosidade;</li> <li>• Como Maria, também sou chamado a dizer «sim» a Deus: amar os outros.</li> <li>• Maria acompanha a vida de Jesus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais;</li> <li>- Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse.</li> <li>- Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas.</li> <li>- Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas;</li> <li>- Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas;</li> <li>- Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói.</li> <li>- Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo);</li> <li>- Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</li> <li>- Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.</li> </ul>
<p><b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b></p> <p>Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

	<b>Temas - Conteúdos</b>	<b>Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa</b>
<b>2.º SEMESTRE</b>	<p><b>A PÁSCOA DOS CRISTÃOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Páscoa e os últimos acontecimentos da vida de Jesus.</li> <li>• Deus, o Pai de Jesus, porque o amava, deu-lhe a vida para sempre (a ressurreição).</li> <li>• A Páscoa é a festa da Vida.</li> <li>• Tradições da Páscoa: o compasso (ou visita pascal), o ovo, a campainha; tradições da nossa terra.</li> <li>• Ser construtores da vida: dar alento a quem está triste, estar disposto a responder às necessidades dos outros, dar esperança a quem está desesperado.</li> </ul> <p><b>DEUS É AMOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deus conhece as nossas necessidades e dá-nos aquilo de que precisamos para viver felizes.</li> <li>• A natureza e todos os seus dons.</li> <li>• A família e os amigos.</li> <li>• O amor e a paz.</li> <li>• Deus dá-me força nos momentos difíceis.</li> <li>• Os filhos de Deus são construtores da paz.</li> <li>• Cada um de nós deve praticar o bem e crescer no coração.</li> <li>• Todos nós temos algo para dar aos outros.</li> <li>• O valor do esforço e do trabalho na vida pessoal e escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais;</li> <li>- Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse.</li> <li>- Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas.</li> <li>- Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas;</li> <li>- Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas;</li> <li>- Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói.</li> <li>- Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo);</li> <li>- Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</li> <li>- Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.</li> </ul>
<p><b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b></p> <p>Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 05 novembro de 2024

**DEPARTAMENTO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Ano Letivo 2024/2025

**Planificação Anual Simplificada**
**2º Ano**
**Português**

 Manual adotado: “*PLIM! Português - 2.º*” de Paula Melo e Marisa Costa, Texto Editora

	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<b><u>ORALIDADE</u></b>  <b>COMPREENSÃO</b>  <b>EXPRESSÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para seleção de informação relevante para um determinado objetivo, como informar, expor, narrar, descrever.</li> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para distinção entre facto e opinião; registo de informação relevante (por meio de paráfrase).</li> <li>- Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.</li> <li>- Participação em atividades de expressão oral orientada, como debates, discussões, resumos, discursos, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, respeitando regras e papéis específicos.</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; recontar histórias lidas em livros para recomendar um livro aos colegas.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com o Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> <li>- Registo de informação relevante por meio de esquema.</li> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem estabelecer relações entre as diversas unidades de</li> </ul>

	<p><b><u>LEITURA</u></b></p>          <p><b><u>ESCRITA</u></b></p>          <p><b><u>GRAMÁTICA</u></b></p>	<p>sentido, reconstruir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo e segmentar textos em unidades de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem mobilizar experiências e saberes interdisciplinares, tais como: extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir e deduzir informação a partir do texto; localizar informação explícita.</li><li>- Leitura e escuta ativa de contos de fadas, lengalengas, trava-línguas, poemas, etc.</li><li>- Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à WEB.</li><li>- Apresentações gráficas, orais e digitais.</li><li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com o Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li><li>- Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens.</li><li>- Revisão e aperfeiçoamento textual: reler, avaliar com recurso a auto e heteroavaliação e corrigir.</li><li>- Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo: decidir o tema e a situação da escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto; conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li><li>- Textualização individual e/ou em grupo a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</li><li>- Preparação da versão final.</li><li>- Formulação de questões acerca da língua, a partir da observação de elementos.</li><li>- Realização de exercícios de escrita: fichas de trabalho; questionários sobre regras de ortografia (com ou sem consulta, de hétero ou autoavaliação), regras de flexão nominal e adjetival, regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes de palavras, organização da unidade frase, correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito, grupo verbal e a função sintática de predicado; utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</li><li>- Manipulação de frases para produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal com as seguintes características: frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios (já, ainda,</li></ul>
--	--	--

	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Articulação com Oferta Complementar e Estudo do Meio</b></p> <p><b>(ver abaixo a planificação de OC)</b></p>	<p>sempre, também).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de dados como ligação de frases por meio de conjunções coordenativas e ligação de frases por meio de conjunções subordinativas.</li> <li>- Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível expandir, ampliar, associar elementos.</li> <li>- Leitura e escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular, poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>- Antecipação de ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração.</li> <li>- Compreensão de narrativas literárias (poéticos e dramáticos), com base num percurso de leitura que implique mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto.</li> <li>- Participação em concursos/projetos de leitura.</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>
--	---	--

## Matemática

Manual adotado: “**PLIM! Matemática - 2.º**”, de *Célia Mestre e Henrique Gonçalves*, Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p><b>DADOS</b>  <b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b>            Questões estatísticas            Recolha de dados (fontes primárias e métodos)            Tabela de frequências absolutas            Diagramas de Carroll</p> <p><b>Representações gráficas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulação de questões/tema, em contextos familiares variados, que levem os alunos à recolha e tratamento de dados.</li> <li>● Utilização de esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de barras, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e tratamento de dados.</li> <li>● Exploração, análise e interpretação de situações em contextos reais, jogos e manipulação de materiais, numa abordagem do espaço ao plano.</li> <li>● Realização de fichas e jogos que favoreçam e apoiem uma</li> </ul>

	<p>Pictogramas (correspondência um para vários) Gráficos de barras Análise crítica de gráficos</p> <p><b>Análise de dados</b> Resumo dos dados (Moda) Interpretação e conclusão</p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b> Público-alvo Recursos para a comunicação (posters)</p> <p><b>NÚMEROS</b> <b>Números naturais</b> Usos do número natural</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b> Valor posicional</p> <p><b>Relações numéricas</b> Composição e decomposição Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p><b>Frações</b> Significado de fração Relações entre frações</p> <p><b>Cálculo mental</b> Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p><b>Multiplicação/ divisão</b> Significado e usos da multiplicação e divisão</p> <p>Relação entre a multiplicação e a divisão</p>	<p>aprendizagem matemática com sentido (conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolução de problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação.</li> <li>● Comunicação oral e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros.</li> <li>● Realização de tarefas de natureza diversificada envolvendo números naturais pelo menos até 1000 (resolução de problemas, exercícios, jogos, estimativas, fichas).</li> <li>● Utilização de materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li> <li>● Utilização de factos básicos das operações em situações de cálculo.</li> <li>● Resolução de problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; a subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, análise de estratégias variadas de resolução.</li> <li>● Exploração e descrição de padrões de repetição e regularidades numéricas, em situação de jogos, construção de frisos, dobros e tabuadas</li> <li>● Exploração de situações de partilha equitativa e de divisão da unidade em partes iguais, envolvendo grandezas discretas e contínuas, através de jogos e situações reais, com recurso a materiais manipuláveis, situações concretas (bolos...)</li> <li>● Realização de cálculos, recorrendo a registos escritos, fichas de trabalho, jogos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo.</li> <li>● Realização de problemas de divisão, através de estratégias diversas</li> </ul>
--	---	---

<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b> Processo Estratégias</p> <p><b>Raciocínio matemático</b> Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p><b>Pensamento computacional</b> Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p> <p><b>Comunicação matemática</b> Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p><b>Representações matemáticas</b> Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática</p> <p><b>Conexões matemáticas</b> Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolução de problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos através de questões de aula.</li> <li>● Formulação e resolução de problemas, análise de estratégias variadas e de resultados obtidos.</li> <li>● Comunicação utilizando a linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>● Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> <li>● Exploração, análise e interpretação de situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li> <li>● Realização de tarefas de natureza diversificada (explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</li> <li>● Utilização de materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li> <li>● Comunicação utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>● Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> <li>● Criação de oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>● Incentivo à identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</li> <li>● Incentivo à descoberta e identificação de padrões durante a resolução de problemas.</li> <li>● Promoção do desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia, promovendo a criatividade e valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão de todos.</li> <li>● Promoção da discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão.</li> <li>● Incentivar os alunos a definirem estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua</li> </ul>
---	--

	<p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Regularidades em sequências</b> Sequências de repetição Sequências de crescimento</p> <p><b>Expressões e relações</b> Igualdades aritméticas Relações numéricas e algébricas Propriedades das operações</p> <p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b> Itinerários Vistas e plantas</p> <p><b>Sólidos</b> Características dos sólidos</p> <p><b>Figuras planas</b> Polígonos</p> <p><b>Operações com figuras</b> Deslizar, rodar e voltar</p> <p><b>Comprimento</b> Medição e unidades de medida</p> <p><b>Perímetro</b> Usos do comprimento</p> <p><b>Área</b> Significado Medição e Unidades de medida Usos da área</p> <p><b>Tempo</b></p>	<p>autoconfiança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploração e descrição de sequências de repetição e regularidades numéricas, em contextos reais como mosaicos, azulejos,...</li> <li>● Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados.</li> <li>● Exploração de jogos numéricos, descoberta de regularidades e descrição de sequências.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construção de itinerários, recorrendo a recursos diversos e descrição de movimentos efetuados</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrição de figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</li> <li>● Desenho de figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilização de unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos diversos.</li> <li>● Utilização de unidades de medida não convencionais e convencionais através da manipulação de diferentes instrumentos de medida, registo de resultados, fichas de trabalho.</li> <li>● Utilização de unidades de medida não convencionais e convencionais (o metro), realizando medidas de diversos materiais (trabalho a pares, individualmente ou em grupo).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura e escrita de medidas de tempo apresentadas num relógio de ponteiros, em horas, meias horas e quartos de hora, relacionando-as, respetivamente, com voltas, meias voltas e</li> </ul>
--	---	---

Medição e unidades de medida Usos do tempo	quartos de volta do ponteiro dos minutos, em contexto de jogos e situações do dia a dia. ● Interpretação de calendários e horários
<b>Dinheiro</b> Unidades de medida Usos do dinheiro	● Leitura e escrita de quantias de dinheiro decompostas em euros e cêntimos, em contextos do quotidiano, como por exemplo folhetos com preços e jogos em sala de aula.

## Estudo do Meio

Manual adotado: *“PLIM! Estudo do Meio - 2.º”*, de Lília Espadinha e Maria João Dimas, Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
<b>ANUAL</b>	<p><b>SOCIEDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>A vida em sociedade</b></li> <li>- Fontes documentais</li> <li>- Direitos das Crianças</li> <li>- Influências de outros países e culturas.</li> <li>- <b>Passado pessoal e familiar:</b></li> <li>- Unidades de tempo;</li> <li>- Datas e factos;</li> <li>- Localizar em mapas ou plantas.</li> <li>- <b>O corpo</b></li> <li>- Segurança do corpo</li> <li>- <b>Modos de vida e função de alguns temas da sociedade</b></li> <li>- Regras de convivência social;</li> <li>- Interesses individuais e coletivos;</li> <li>- Harmonização de conflitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Promoção de estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seleção de informação;</li> <li>- mobilização do conhecimento em diferentes áreas e contextos diversos;</li> <li>- análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados.</li> <li>- utilização de software simples.</li> </ul> </li> <li>● <b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> <li>- conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;</li> <li>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mímica, dramatizações, ...).</li> </ul> </li> <li>● <b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização de debates;</li> <li>- exposição de razões.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p>

	<p>- <b>Instituições e serviços.</b></p> <p><b>Natureza</b></p> <p>- <b>Os seres vivos</b></p> <p>- Animais e plantas.</p> <p>- Ameaças à biodiversidade</p> <p>- <b>O corpo Humano:</b></p> <p>- Os principais órgãos: coração, pulmões, estômago, rins, ossos e músculos .</p> <p>- O bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Vacinação e o uso de medicamentos</p> <p>- Comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva</p> <p>- <b>Símbolos informativos para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</b></p> <p>- <b>Estações do ano.</b></p> <p>- <b>Mudanças de estado físico.</b></p> <p>- <b>Portugal, na Europa e no Mundo.</b></p> <p><b>Tecnologia</b></p> <p>- Vantagens e desvantagens dos recursos tecnológicos</p> <p>- Transformações causadas pelo aquecimento e</p>	<p>- realização de jogos, jogos de papéis, simulações.</p> <p>- organização de debates;</p> <p>- exposição de razões que sustentam afirmações;</p> <p>- organização de debates que requeiram a formulação de opiniões e respetiva fundamentação;</p> <p>- identificação e avaliação da plausibilidade das razões que sustentam uma afirmação.</p> <p>• <b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- formulação de questões-problema;</p> <p>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar e das conclusões construídas a partir dos dados;</p> <p>-confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</p> <p>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</p> <p>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno.</p> <p>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo.</p> <p>- promoção de estudo autónomo;</p> <p>- apresentação da informação.</p> <p>• <b>Promoção de estratégias que induzam:</b></p> <p>- ações solidárias que concorram para bem-estar de outros;</p> <p>- apadrinhamento de causas.</p> <p>• <b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);</p> <p>- saber questionar uma situação;</p> <p>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</p> <p>- respeitar o princípio de cortesia;</p> <p>- interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas.</p> <p>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com a temática em estudo.</p> <p>- apresentação da informação</p> <p>• <b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares;</p> <p>- autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal.</p>
--	---	---

	<p>arrefecimento de materiais.</p> <p><b>Sociedade/ natureza/ Tecnologia</b></p> <p>- Bens comuns à humanidade (ar, água, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</p> <p>- Itinerários e plantas.</p> <p>- Meios de comunicação e informação.</p> <p>- Materiais e objetos.</p>	<p>• <b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- gestão/organização de sala de aula;</p> <p>- organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; - organização e realização autónoma de tarefas.</p>
--	---	--

## Educação Artística

Música		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANU AL	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> <li>• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc.,</li> </ul>

	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas</li> <li>• Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>
--	--------------------------------------	---

Dança		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
ANUAL	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p><b>Ao longo do ano, devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo</li> <li>• Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões</li> <li>• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.)</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p>

	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos</li> <li>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas</li> <li>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários</li> <li>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas</li> </ul>
--	--	---

<b>Expressão Dramática/Teatro</b>		
	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>Anual</b>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do</li> </ul>

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>corpo em diferentes (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, atividades de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>
--	---------------------------------	---

<b>Artes Visuais</b>		
	<b>DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA</b>
<b>ANUAL</b>	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências Individuais e colaborativas, sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.</li> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade;</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>• Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, barro, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</li> <li>• Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

--	--	--

## Educação Física

	BLOCOS	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO
<b>Anual</b>	<p><b>Perícias e Manipulações</b></p> <p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p><b>Jogos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> <li>- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> <li>- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li> </ul>

## Oferta Complementar

	DOMÍNIOS	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
<b>ANUAL</b>	<b>LEITURA / ESCRITA</b>	Leitura e exploração de obras (sala, biblioteca) de forma a potenciar situações de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperação;</li> <li>- trabalho autónomo;</li> <li>- pesquisa, seleção, interpretação e organização de informação;</li> <li>- integração de saberes;</li> <li>- interação oral e escrita;</li> <li>- reflexão;</li> <li>- expressão de dúvidas e dificuldades;</li> <li>- trabalho lúdico;</li> <li>- trabalho por objetivos;</li> </ul>



## Apoio ao Estudo

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

## Cidadania e desenvolvimento

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável/Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (*Portaria nº223-A/2018 de 3 de agosto*).

## Capacitação Digital

Realização de atividades com recurso a tecnologias digitais diferenciadas, em diversas plataformas, em contexto de sala de aula, de forma transversal, abrangendo as diferentes disciplinas do Currículo.

Para avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher os seguintes dados:

**Produção escrita, apresentação oral, questão aula.**

Aprovado em Conselho Pedagógico, a 5 novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 2º ano

	Domínios / Temas / Conteúdos <sup>1</sup>	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1 o s e m e s t r e	<p><b>1. Ser Surdo</b>  <b>Interação em LGP</b>            Comunicação interpessoal  <b>Estudo da língua</b>            Classe de gestos            Datilologia  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>            Identificação            Identidade e orgulho  <b>Enunciados a estudar:</b>            - “Sou Asas”            - “Aprender a Partilhar”            - “Falar com as mãos”</p> <p><b>2. Histórias Fantásticas</b>  <b>Interação em LGP</b>            Comunicação interpessoal  <b>Literacia em LGP</b>            Compreensão de narrativas            Utilização de recursos  <b>Estudo da língua</b>            Unidades mínimas            Campos semânticos  <b>Enunciados a estudar:</b>            - “Dom Leão e Dona Catatua”            - “A Lagartinha Comilona”</p> <p><b>3. Poesia</b>  <b>Interação em LGP</b>            Comunicação interpessoal Produção  <b>Literacia em LGP</b>            Produção            Poesia  <b>Estudo da língua</b>            Formação de gestos  <b>Enunciados a estudar:</b>            - Poemas de Natal com o ABC;            - “Um Natal espacial”</p>	<p><b>Interação em LGP</b>            - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade);            - Realização de apresentações individuais, em grupo/pares;            - Interação com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância);            - Visionamento de discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo);            - Reconto do fim de semana;            - Produção de enunciados com diferentes objetivos;            - Listagem de aspetos a considerar em espaços para apresentações/filmagens;            - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p><b>Literacia em LGP</b>            - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais;            - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos;            - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados;            - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros);            - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas;            - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo;            - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos;            - Fichas trabalho- interpretação de narrativas;            - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);            - Criação de um poema simples, partindo de um modelo;</p> <p><b>Estudo da língua</b>            - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos;            - Análise de gestos simples quanto à sua constituição;            - Brincar com a datilologia;            - jogos de palavras (gestos) e frases;            - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados;            - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos;            - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem;            - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo);            - Jogos didáticos (relacionados com os temas);            - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados;            - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados.</p>

1 o s e m e s t r e	<p><b>4. Sociedade</b>  <b>Interação em LGP</b>                  Atenção visual                  Compreensão  <b>Estudo da língua</b>                  Vocabulário  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - "Um Patinho Surdo"                  - Enunciados informativos</p>	<p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  - Realização de pesquisas simples e diretas;                  - Elaboração de cartazes/ folhetos sobre temas estudados para divulgação;                  - Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas);                  - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;                  - Debate de opiniões.</p>
--	---	---

<sup>2</sup> Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas: (2) reconto de situações vivenciadas; (2) reconto/ dramatização de enunciados (criado por si/ estudado previamente); uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.

<p>2 o s e m e s t r e</p>	<p><b>5. <u>Histórias tradicionais</u></b>  <b>Literacia em LGP</b>                  Compreensão                  Compreensão de narrativas                  Análise literária  <b>Estudo da língua</b>                  Classes de gestos  <b>Enunciados a estudar:</b>                  -“Pedro e o Lobo”;                  -“A Branca de Neve”;</p> <p><b>6. <u>Escola</u></b>  <b>Interação em LGP</b>                  Comunicação em grupo                  Diversidade comunicativa  <b>Literacia em LGP</b>                  Funções da língua  <b>Estudo da língua</b>                  Comparação com a LP  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  Comunidade                  História                  Multiculturalidade                  Cidadania  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Diferente, mas Igual”                  -Teatro “O Passado e o presente-LGP”</p> <p><b>7. <u>O mundo que nos rodeia</u></b>  <b>Interação em LGP</b>                  Produção                  Intencionalidade  <b>Literacia em LGP</b>                  Compreensão                  Análise literária                  Produção  <b>Estudo da língua</b>                  Estrutura frásica  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Tal como tu”;                  -“Elmer”                  - Enunciados informativos</p> <p><b>8. <u>Histórias de vida</u></b>  <b>Literacia em LGP</b>                  Compreensão                  Produção  <b>Estudo da língua</b>                  Formação de gestos  <b>LGP, Comunidade e Cultura</b>                  Diversidade                  Multiculturalidade  <b>Enunciados a estudar:</b>                  - “Perdida de Riso”                  - “César: O Herói Surdo”</p> <p><b>9. <u>Dramatização</u></b>  <b>Literacia em LGP</b>                  Análise literária</p>	<p><b>Interação em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as;</li> <li>- Simulação de diferentes situações/contextos de diálogo;</li> <li>- Realização de apresentações individuais, em grupo/pares;</li> <li>-Interação com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância);</li> <li>- Visionamento dos discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas;</li> <li>- Reconto do fim de semana;</li> <li>- Produção de enunciados com diferentes objetivos;</li> <li>- Elaboração de um questionário gestual e resposta a um;</li> <li>- Gravação de vídeos de produções gestuais;</li> </ul> <p><b>Literacia em LGP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais;</li> <li>- Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos);</li> <li>- Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados;</li> <li>- Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros);</li> <li>- Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas;</li> <li>- Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo;</li> <li>- Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos;</li> <li>- Apresentações individuais ou em grupo/pares;</li> <li>- Fichas trabalho- interpretação de narrativas;</li> <li>- Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola);</li> <li>- Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens;</li> </ul> <p><b>Estudo da Língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos;</li> <li>- Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição;</li> <li>- Brincar com a datilologia;</li> <li>- jogos de palavras (gestos) e frases;</li> <li>- Elaboração de cartazes informativos com temas abordados;</li> <li>- Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos;</li> <li>- Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem;</li> <li>- Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo);</li> <li>- Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</li> <li>- Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica;</li> <li>- Jogo a nuvem gestual (com vários conteúdos abordados);</li> </ul> <p><b>LGP, Comunidade e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de um trabalho de pesquisa sobre as ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas em contexto escolar;</li> <li>- Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora;</li> <li>- Realização de videochamadas com outras escolas;</li> <li>- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas;</li> <li>- Debate de opiniões;</li> </ul>
--	---	---

<p>Produção Dramatização <b>Estudo da língua</b> Estrutura frásica <b>LGP, Comunidade e Cultura</b> Valorização da LGP Tecnologias <b>Enunciados a estudar:</b> - “O Capuchinho Vermelho” - “A Carochinha”</p>	
<p><sup>2</sup> <b>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</b> Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula, (2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; realização de uma ficha de avaliação.</p>	

<sup>1</sup> Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultado do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

<sup>2</sup> Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024