

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina EMRC – 3º ano
Manual adotado: 03.ºAno | (Versão 2022) Ao Encontro ISBN: 978.989.8822.45.1

No primeiro ciclo, as turmas EMRC podem ser por ano ou por um grupo de anos tendo em conta o número de alunos inscritos, neste sentido apresentamos a planificação para todos os anos; depois o professor fará o ajuste para cada grupo turma que diante de si se apresente.

	Temas - Conteúdos	Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1.º SEMESTRE	<p>A DIGNIDADE DAS CRIANÇAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O melhor do mundo são as crianças.”: o seu valor e dignidade; ▪ A vulnerabilidade das crianças. ▪ Infância, tempo de crescimento e de educação. ▪ Jesus e as crianças. ▪ O respeito e a promoção dos direitos dos colegas que também são crianças. ▪ O papel das crianças junto dos pais, dos avós e dos vizinhos. <p>SER SOLIDÁRIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deus criou-nos por amor, à sua imagem e semelhança. ▪ Todas as pessoas têm dignidade, por isso têm direito a viver uma vida feliz e construtiva. ▪ Ser solidário é dar-se aos outros e atender às suas necessidades. ▪ A pobreza e a exclusão resultam da injustiça. ▪ O que posso eu fazer, em concreto, para ser solidário. ▪ Disponibilizar o tempo pessoal para realizar obras de solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais; - Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse. - Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas. - Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas; - Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas; - Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <p>Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

2.º SEMESTRE	Temas - Conteúdos	Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa
	<p>DIÁLOGO COM DEUS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A pessoa na sua dimensão espiritual. ▪ Deus pensa em cada um de nós e quer relacionar-se com cada um, como um amigo. ▪ Jesus ensina-nos a rezar. ▪ Falamos com Deus: o valor da oração na relação com Ele. ▪ A oração pessoal e comunitária: rezar no íntimo do meu coração e rezar com os outros na família, na Igreja. ▪ Várias formas de encontrar Deus. <p>A IGREJA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que é a Igreja. ▪ As comunidades dos cristãos vivem a fé através de Testemunho e Anúncio; Celebrações comunitárias; Prática da caridade e Comunhão entre os seus membros. ▪ Cada um dos seus membros tem um lugar e um serviço na Igreja 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais; - Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse. - Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas. - Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas; - Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas; - Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 05 novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024 - 2025

Planificação Anual Simplificada

Português - 3º ano

Manual adotado: “*Missão Zupi 3*”, de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	<p>Oralidade Compreensão/Expressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: seleção de informação relevante para um determinado objetivo, como informar, expor conhecimentos, narrar, descrever. - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo). - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões. - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: segmentar textos em unidades de sentido; reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido. - Leitura de diferentes tipos de texto, individualmente ou em grupo, com entoação e ritmo adequados. - Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - Compreensão de textos através de atividades que impliquem: mobilizar
	<p>Leitura</p>	

	<p>Educação Literária em articulação com Oferta Complementar</p> <p>(Ler abaixo, na planificação de OC)</p>	<p>poemas e textos dramáticos, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecipação de ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração. - Compreensão de narrativas literárias (poéticos e dramáticos), com base num percurso de leitura que implique mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto. - Participação em concursos/projetos de leitura. - Realização de percursos pedagógico didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.
--	---	--

Matemática

Manual adotado: “*Missão Zupi 3*”, de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	<p>Capacidades matemáticas</p> <p>Resolução de problemas Processo/ Estratégias</p> <p>Raciocínio matemático Conjeturar e generalizar Classificar Justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Comunicação matemática Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p>Representações matemáticas</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>NÚMEROS Números Naturais Relações numéricas</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de projetos, explorações, investigações, exercícios e jogos. - Resolução de problemas e outras tarefas de aprendizagem, utilizando materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora (ex: questão de aula, fichas de trabalho, jogos, dramatizações, concursos, plataformas...) - Análise e interpretação de situações de contextos reais, transformando-as em problemas. - Realização de exercícios de oralidade para desenvolvimento de processos, como conjeturar, generalizar e justificar, discutir ideias, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.

<p>relação com a divisão</p> <p>Frações Significado de fração Relações entre frações</p> <p>Cálculo mental Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p>Operações Algoritmo da adição Algoritmo da subtração Algoritmo da multiplicação Algoritmo da divisão</p> <p><u>ÁLGEBRA</u></p> <p>Regularidades em sequências</p> <p>Expressões e relações</p> <p><u>DADOS</u> Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Representações gráficas Diagrama de caule e folhas (simples) Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados Moda, mínimo e máximo</p> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Probabilidades</p> <p><u>GEOMETRIA E MEDIDA</u></p> <p>Orientação espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas que incluam o uso das frações com diferentes materiais estruturados/não estruturados e em situações concretas. - Exploração, partilha e discussão de estratégias e realização de cálculo mental, com o apoio de registos escritos, em fichas de trabalho, jogos, plataformas digitais. - Realização de exercícios de aplicação para exploração de propriedades, regras matemáticas e factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão. - Exploração de sequências em contextos reais (mosaicos, azulejos, tecidos...), identificando e descrevendo regularidades. - Criação de situações de estudo de uma questão/tema/assunto que levem os alunos a recolher dados, a organizar e representar graficamente dados, analisando e discutindo as conclusões obtidas. - Leitura, interpretação e discussão da distribuição de dados, em tabelas, representações gráficas e medidas, mobilizando a integração com as Expressões Artísticas e Estudo do Meio. - Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem, através de fichas de trabalho (com ou sem consulta, de hétéro ou auto-avaliação), de jogos educativos e do uso das plataformas digitais. - Realização de tarefas (labirintos) a pares e/ou pequenos grupos que promovam a exploração de situações em que sistemas de coordenadas sejam úteis para referir posições (ex: grelhas quadriculadas). - Definição e realização de percursos com recurso a mapas em papel e/ou mapas online. - Identificação de ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros em formas geométricas ou espaços à sua volta estabelecendo conexões matemáticas. - Realização de experiências de reflexão, rotação de figuras planas (ex: espelhos, miras, malhas quadriculadas). - Resolução de problemas (fichas de trabalho, manual...) que envolvam as unidades de medida de comprimento, área, massa, tempo e dinheiro (ex: análise de listas de compras)
--	---

<p>Mapas e coordenadas no plano</p> <p>Sólidos Prismas e pirâmides regulares</p> <p>Figuras planas Ângulos</p> <p>Operações com figuras Reflexão Rotação</p> <p>Comprimento Medição e unidades de medida</p> <p>Área Figuras equivalentes</p> <p>Massa Medição e unidades de medida</p> <p>Tempo Medição e unidades de medida</p> <p>Dinheiro Usos do dinheiro</p>	
--	--

Estudo do Meio

Manual adotado: “*Missão Zupi 3*”, de António José Mota, Filipe de Queirós Cardoso, Nuno Ferreira Mendes, Nuno Pedroso e Susana Teixeira, Porto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	<p>Sociedade</p> <p>Unidades de tempo</p> <p>Factos da história local</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pesquisa e seleção de informação pertinente; – análise de documentos, factos e situações; – mobilização do conhecimento em contextos diversos;

<p>A Europa</p> <p>Direitos da Criança</p> <p>Natureza</p> <p>Instrumentos de orientação</p> <p>Pontos cardeais</p> <p>Representações da Terra</p> <p>Continentes e Oceanos</p> <p>O relevo e recursos hídricos</p> <p>Agentes erosivos</p> <p>Movimentos de Rotação/Translação da Terra</p> <p>Fases da lua</p> <p>Primeiros Socorros</p> <p>Fatores do ambiente associados à vida</p> <p>Cadeias Alimentares</p> <p>Preservação da Natureza</p> <p>Reprodução dos seres vivos</p> <p>Tecnologia</p> <p>Simbologia e linguagem</p>	<p>– utilização de <i>software</i> simples.</p> <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos tais como:</p> <p>– formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</p> <p>– conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>– criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;</p> <p>– comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas.</p> <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, tais como:</p> <p>– realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> <p>– organização de debates que requeiram a formulação de opiniões, a aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação;</p> <p>– confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;</p> <p>– problematização de situações;</p> <p>– realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</p> <p>Promoção de estratégias que impliquem a demonstração de pensamento científico por parte dos alunos, tais como:</p> <p>– pesquisar, questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, recolher dados, organizar e analisar a informação recolhida relacionados com as temáticas em estudo, para chegar a conclusões e comunicá-las;</p> <p>– partilha da informação recolhida sobre temas livres ou sugeridos;</p> <p>– manipulação de diferentes representações cartográficas (mapas, plantas, croquis...).</p> <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno, tais como:</p> <p>– realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades, da distribuição de tarefas, gestão/organização de sala de aula;</p> <p>– utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;</p> <p>– tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</p> <p>– organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</p> <p>– apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</p> <p>– preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina;</p>
---	--

<p>da tecnologia</p> <p>O magnetismo</p> <p>A bússola</p> <p>A luz</p> <p>Alavancas</p> <p>Operadores tecnológicos</p> <p>Sociedade/</p> <p>Natureza/</p> <p>Tecnologia</p> <p>O passado e o presente de um lugar</p> <p>Os media</p> <p>A internet</p> <p>A importância dos Oceanos</p> <p>As modificações ambientais</p> <p>Problemas ambientais e sociais</p>	<ul style="list-style-type: none"> – construção de mapas conceptuais; – promoção do estudo autónomo com o apoio do professor , identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; – planeamento e estruturação de trabalhos. – questionamento de uma situação; – apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; – organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; – desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; – desenvolvimento das capacidades de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; – apresentação de comunicações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor, com recurso às TIC; – descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; – desenvolvimento de processos de escutar os outros e saber tomar a palavra; – utilização do princípio de cortesia; – utilização de formas de tratamento adequadas; – interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. – gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; – colaboração <i>inter pares</i>, contemplando terceiros em tarefas. – ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; – apadrinhamento de causas; – posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo; – controlo do tempo dedicado ao estudo; – identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo; – assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; – organização e realização autónoma de tarefas; – contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento. – realização de tutorias <i>inter pares</i>;
--	---

	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promoção de estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. <p>Promoção de estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.
--	--------------------------------------	--

Dança		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
<p>Anual</p>	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; -o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; -o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; -as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; -na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; -no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.

**Interpretação e
Comunicação**

**Experimentação e
Criação**

Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:

- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.

Promoção de estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:

- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;
- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.

Promoção de estratégias que envolvam, por parte do aluno:

- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;
- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;
- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.

Promoção de estratégias que impliquem, por parte do aluno:

- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;
- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.
- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;
- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.

Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;
- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;
- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;
- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.

Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;
- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;
- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.

Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:

- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;
- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;
- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; <p>tornar habitual a explicitação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.
--	--	---

Artes Visuais		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO FORMATIVA
Anual	Apropriação e reflexão	<p>Promoção de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e</p>

**Interpretação e
Comunicação**

analítico do aluno, incidindo em:

- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;
- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.

Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:

- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;
- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.
- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;
- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.

Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:

- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;
- indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.

Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:

- a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;
- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);
- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

Promoção de estratégias que requeiram por parte do aluno:

- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:
 - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;
 - das capacidades expressivas.

Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);
- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.

**Experimentação e
criação**

Livro apresentado:

“365 pinguins” Jean-Luc Fromental e Joëlle Jolivet

Parte experimental:

Será que os materiais sólidos, líquidos e gasosos mantêm sempre a sua forma? **(Pag. 80 e 81 do manual)**

Livro apresentado:

“Não é nada difícil – o livro dos labirintos” Madalena Matoso

Parte experimental:

Os ímanes atraem todos os materiais da mesma forma? **(Pag. 102 do manual)**

Construção de uma bússola.

Livro apresentado:

“Olhe, por favor, não viu uma luzinha a piscar? Bernardo Carvalho

Parte experimental:

Todos os materiais deixam passar a luz? **(Pag. 103 do manual)**

Livro apresentado:

“Chuvisca e os guardiões das sementes nativas”

Margarida Fonseca Santos ; il. Carla Nazareth

Parte experimental:

Será que uma semente consegue germinar sem água, luz e ar? **(Pag. 105 do manual)**

Livro apresentado:

“O grande livro da vida” Yuval Zommer ; trad. Clara Alvarez

Parte experimental:

A água influencia o comportamento de alguns animais? **Pag. 122 e 123 do manual**

A luz influencia o comportamento de alguns animais? **Pag. 124 e 125 do manual**

Livro apresentado:

“Adivinha quanto eu gosto de ti “ Sam McBratney e Anita Jeram

Parte experimental:

Como lançar objetos com menos esforço? **Pag. 150 do manual**

Parte experimental:

Levanto pesos com menos esforço se usar uma alavanca? **Pag. 152 do manual**

Parte experimental:

Como levantar objetos com menos esforço? **Pag. 154 do manual**

A **Oferta Complementar** centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras das metas curriculares ou outras (Educação Literária) e às TIC, integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.

A **Oferta Complementar** “integra o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos nas áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”

APOIO AO ESTUDO

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (Portaria nº223-A/201 de 3 de agosto).

CAPACITAÇÃO DIGITAL

– Os alunos realizarão atividades digitais em várias plataformas, utilizando as TIC em contexto de sala de aula, de forma transversal, nas diferentes disciplinas do currículo.

Aprovado em Conselho Pedagógico, a 5 novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Inglês – 3.º ano

Manual adotado: Easy-Peasy English 3

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de Aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
1.º S E M E S T R E	<p>Temas/ Conteúdos</p> <p>Unidade 1: <i>Me, myself and I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saudações e apresentações elementares - Alfabeto - Sentimentos - Identificação pessoal - Países e nacionalidades - Cores e formas <p>Unidade 2: <i>Numbers and dates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Numerais cardinais até 50 - Dias da semana - Meses do ano <p>Unidade 3: <i>School and means of transport</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Escola e rotinas - Meios de transporte <p>Festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas.</p> <p>Temas/ Conteúdos</p>	<p>Promoção de estratégias de aquisição incipiente de conhecimento da língua e outros saberes relativos aos conteúdos das Aprendizagens Essenciais que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • algum rigor, articulação e uso de conhecimentos; • leitura de <i>chunks of language</i> conhecidas; • algumas tarefas de memorização, associadas à compreensão e uso da língua. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado; • produção de um objeto, por exemplo, um desenho ou um pequeno texto face a um incentivo. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente; • na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças. <p>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tarefas de planificação e revisão; • organização de sumários; • completamento de esquemas; • promoção do estudo da língua com o apoio do professor; • Identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de colaboração com os outros; • de apoio aos seus pares na realização de tarefas. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;

2.º S E M E S T R E	<p>Unidade 4: <i>Family and routines</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Família - Dias da semana - Rotinas - Jogos <p>Unidade 5: <i>Pets and games</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Jogos e atividades - Animais de estimação <p>Unidade 6: <i>Seasons, weather and clothes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estações do ano - Tempo atmosférico - Vestuário <p>Festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • organização e realização progressivamente autónoma de tarefas; • cumprimento de compromissos; • feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções; • apresentação de trabalhos simples com auto e heteroavaliação. <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; • disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promoção de estratégias que permitam relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canções, reprodução de rimas, lengalengas e participação em atividades dramáticas; • Leitura e reprodução de histórias; • Desenvolvimento e participação em projetos e atividades interdisciplinares; <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o aprender a aprender em contexto de sala de aula e a aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussão e seleção de objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; • Participação numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; • Reconhecimento do significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atividades/ exercícios diversificados (por exemplo: ficha de avaliação, questão aula, quiz, apresentação oral) que incidam nos vários domínios: Compreensão oral (Listening); Interação/ Produção oral (Speaking); Leitura/ Compreensão escrita (Reading) e Interação/ Produção escrita (Writing). 		

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 3º ano

Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
<p>1. Ser Surdo Interação em LGP Comunicação em grupo Estudo da língua Datilologia LGP, Comunidade e Cultura Identificação Identidade e orgulho Enunciados a estudar: - “Sou Asas” - “Aprender a Partilhar” - “Falar com as mãos”</p> <p>2. Histórias Fantásticas Literacia em LGP Compreensão Análise literária Produção Utilização de recursos Estudo da língua Unidades mínimas Estrutura frásica Enunciados a estudar: - “Dom Leão e Dona Catatua” - “A Lagartinha Comilona”</p> <p>3. Poesia Literacia em LGP Produção Poesia Estudo da língua Formação de gestos Campos semânticos Enunciados a estudar: - Poemas de Natal com o ABC; - “Um Natal espacial”</p>	<p>Interação em LGP - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade); - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo); - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Organizar espaços para apresentações; - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p>Literacia em LGP - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos; - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Criação de um poema simples, partindo de um modelo;</p> <p>Estudo da língua - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Jogos didáticos; - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados; - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</p>

1 o s e m e s t r e	<p>4. Sociedade</p> <p>Interação em LGP Atenção visual Compreensão</p> <p>Literacia em LGP Dramatização</p> <p>Estudo da língua Vocabulário</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura Multiculturalidade Cidadania</p> <p>Enunciados a estudar: - “Um Patinho Surdo” - Enunciados informativos</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar pesquisas; - Elaborar cartazes/ folhetos sobre temas estudados para divulgação; - Elaboração e apresentação de trabalhos em diferentes formatos; - Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas); - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;
--	---	--

² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas (2) de reconto de situações vivenciadas; (2) de reconto/ dramatização de enunciados (criado por si/ estudado previamente); uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.

<p>2 o s e m e s t r e</p>	<p>5. <u>Histórias tradicionais</u> Literacia em LGP Compreensão de narrativas Análise literária Estudo da língua Classes de gestos Estrutura frásica Enunciados a estudar: -“Pedro e o Lobo”; -“A Branca de Neve”;</p> <p>6. <u>Escola</u> Interação em LGP Diversidade comunicativa; Literacia em LGP Análise literária Produção Funções da língua Estudo da língua Comparação com a LP LGP, Comunidade e Cultura Diversidade Enunciados a estudar: - “Diferente, mas Igual” -Teatro “O Passado e o presente-LGP”</p> <p>7. <u>Associação</u> Interação em LGP Comunicação interpessoal Comunicação em grupo Intencionalidade Literacia em LGP Produção Estudo da língua Estrutura frásica LGP, Comunidade e Cultura Comunidade nacional História Enunciados a estudar: - “Tal como tu”; -“Elmer” - Textos do livro “A Turma do Dinis”;</p> <p>8. <u>Histórias de vida</u> Interação em LGP Produção Estudo da língua Vocabulário Comparação com a LP LGP, Comunidade e Cultura Diversidade Comunidade internacional Enunciados a estudar: - “Perdida de Riso” - “César: O Herói Surdo”</p> <p>9. <u>Dramatização</u> Literacia em LGP Produção</p>	<p>Interação em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as; - Simular diferentes situações/contextos de diálogo; - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; -Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas; - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Elaboração de um questionário gestual e resposta a um; - Gravação de vídeos de produções gestuais; <p>Literacia em LGP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos); - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos; - Apresentações individuais ou em grupo/pares; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens; <p>Estudo da Língua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados; - Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica; - Jogo a nuvem gestual (com vários conteúdos abordados); <p>LGP, Comunidade e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de um trabalho de pesquisa sobre as diferentes ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas; - Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora; - Realização de uma pesquisa sobre as escolas de surdos em Portugal; - Realização de videochamadas com outras escolas; - Pesquisa sobre outras línguas gestuais e registo de alguns gestos descobertos dessas línguas;
--	--	--

<p>Dramatização LGP, Comunidade e Cultura Valorização da LGP Tecnologias Enunciados a estudar: - “O Capuchinho Vermelho” - “A Carochinha”</p>	<p>- Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;</p>
<p>²Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula,(2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; apresentação de um trabalho individual; realização de uma ficha de avaliação.</p>	

¹Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultando do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

² Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024