

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina EMRC – 4º ano
Manual adotado: 4.º Ano (Versão 2023) Caminho Contigo ISBN: 978-989-8822-58-1

No primeiro ciclo, as turmas EMRC podem ser por ano ou por um grupo de anos tendo em conta o número de alunos inscritos, neste sentido apresentamos a planificação para todos os anos; depois o professor fará o ajuste para cada grupo turma que diante de si se apresente.

	Temas - Conteúdos	Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1.º SEMESTRE	<p>SER VERDADEIRO - O que é agir com verdade. - Razões para se dizer a verdade. - Na minha consciência encontro-me com Deus, que reprova a mentira e ama a verdade. - Dizer a verdade liberta-nos. - Assumir um erro é um ato de coragem. - A Bíblia ensina-nos a viver bem.</p> <p>CRESCER NA DIVERSIDADE - O nosso mundo está repleto de diversidade. - Os seres humanos também são diferentes uns dos outros. - Somos todos iguais em dignidade. - Os cristãos reconhecem que a sua dignidade vem de Deus criador e é por isso inalienável. - As limitações que nós mesmos criamos: preguiça, inércia, egoísmo. - Como ser amigo dos outros nas suas diferenças: conhecer; dialogar; partilhar o nosso património cultural; defender do mau trato e da indiferença. - Como acolher a diferença na nossa realidade de comunidade, escola, família.</p>	<p>- Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais;</p> <p>- Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</p> <p>- Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse.</p> <p>- Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas.</p> <p>- Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas; - Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas; - Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói.</p> <p>- Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo);</p> <p>- Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu;</p> <p>- Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.</p>
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

	Temas - Conteúdos	Atividades de aprendizagem - Estratégias de ensino e de avaliação formativa
2.º SEMESTRE	<p>O PERDÃO A quebra de solidariedade. - A inveja, a mentira, o desentendimento e o conflito. - O que é errar. - A necessidade de pedir perdão e como se faz. - Jesus crucificado perdoa a quem lhe fez mal. - O Papa João Paulo II perdoou a Ali Agca, que o tentou matar. - O perdão traz a paz a nós próprios e aos outros. - É sempre possível recomeçar, mesmo quando o erro cometido é grave.</p> <p>A BÍBLIA - Compreender que a Bíblia é o livro sagrado dos cristãos. - Conhecer a estrutura da Bíblia (o Antigo e o Novo Testamento). - Aprender a consultar a Bíblia. - Como se lê a Bíblia: é necessário ter em conta o tempo histórico, o espaço geográfico, as línguas e a cultura dos autores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginação de hipóteses face a um acontecimento; - imaginação de alternativas a uma situação problema; - criação soluções estéticas e pessoais; - Abordagem de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - Análise crítica de textos/factos com diferentes pontos de vista; - Análise crítica de situações, factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - Realização de tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - Procura e aprofundamento de informação com curiosidade e interesse. - Elaboração de tarefas simples de planificação, revisão e avaliação; - Organização de registos de observação e esquemas. - Questionamento de factos/acometimentos; - Organização de questões para os colegas; - Elaboração de uma análise sobre os conhecimentos prévios em nas demais temáticas; - Promoção de competências de autoavaliação e avaliação sobre o percurso que se constrói. - Colaboração com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo); - Assunção de responsabilidades adequadas às tarefas solicitadas; - organização e realização autónoma de tarefas; - informação de feedback sobre cumprimento de tarefas e funções que assumiu; - Tomada de decisões solidárias nas tarefas de aprendizagem, ou, na sua organização ter atividades de entreaajuda; - Inclusão e respeito pela opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - Valorização da entreaajuda, do respeito e promoção do outro.
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Fichas de trabalho, apresentações orais, utilização de ferramentas virtuais, portfólio</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico, em 05 novembro de 2024

DEPARTAMENTO DO 1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada

4º Ano

Português

Manual adotado: “*Pilim 4º*” - *Português*, de Paula Melo e Marisa Costa, Texto Editora

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
ANUAL	<p><u>Oralidade</u> Compreensão/Expressã o</p> <p><u>Leitura</u></p> <p>Educação Literária em articulação com Oferta Complementar (Consultar abaixo, na planificação de OC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: seleção de informação relevante para um determinado objetivo, expor, narrar, descrever. - Participação em atividades de expressão oral orientada, como debates, discussões, resumos, discursos, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo, respeitando regras e papéis específicos. - Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com o apoio do professor ou em grupo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. - Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com o Estudo do Meio, Matemática e Expressões. - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que implique estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; reconstruir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; segmentar textos em unidades de sentido; parafrasear. - Compreensão de textos através de atividades que impliquem: mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto; localizar informação explícita. - Leitura e escuta ativa de obras literárias e textos da tradição

Matemática

Manual adotado: “Plim 4ª-”, Matemática, de Célia Mestre e Henriques Gonçalves, Nuno Barrigão, Nuno Pedroso, Vítor da Costa

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
Anua I	<p>Capacidades matemáticas</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Processo Estratégias</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Conjeturar e generalizar Classificar justificar</p> <p>Pensamento computacional</p> <p>Abstração Decomposição Reconhecimento de padrões Algoritmia Depuração</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de operações para exploração de propriedades e regras matemáticas. - Resolução de problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos, através de questões de aula - Realização de projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos que favoreçam as aprendizagens matemáticas com sentido prático. - Identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados. - Procura de semelhanças e identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis. - Promoção do desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia, promovendo a criatividade e valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão de todos. - Utilização de materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Definição de estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.

	<p>Comunicação matemática</p> <p>Expressão de ideias Discussão de ideias</p> <p>Representações Matemáticas</p> <p>Representações múltiplas Conexões entre representações Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões matemáticas</p> <p>Conexões internas Conexões externas Modelos matemáticos</p> <p>Números</p> <p>Números Naturais Usos do número natural</p> <p>Sistema de numeração decimal Valor posicional</p> <p>Relações numéricas Composição e decomposição</p> <p>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</p> <p>Factos básicos de multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p>Frações Relações entre frações</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicação utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, representações de dados e interpretações realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros. - Apresentação de questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática, e explicação e a reflexão pelos alunos. - Exploração de representações físicas diversas para simular situações matemáticas com recurso a materiais manipuláveis e outros. - Realização de exercícios com números grandes em contextos variados, usando a calculadora e evidenciando a importância da Matemática para a compreensão da realidade. - Promoção de discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão. - Realização de cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. - Utilização de números racionais não negativos com o significado de parte-todo, quociente, medida e operador, em contextos matemáticos e não matemáticos. - Análise e interpretação de situações de contextos reais, transformando-as em problemas e resolvendo-as. - Exploração de situações que estabeleçam conexões entre as frações e os numerais decimais. - Resolução de problemas que incluam o uso de frações em diferentes sentidos. Realização de cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e usando algoritmos, em contextos diversos. - Realização de problemas em grupo, a pares ou individualmente, valorizando a utilização de múltiplas representações.
--	--	---

	<p>Significado de decimal Relações entre decimais Relações entre representações</p> <p>Cálculo mental</p> <p>Estratégias de cálculo mental Estimativas de cálculo</p> <p>Operações Usos das operações Algoritmo da adição e da subtração envolvendo números decimais</p> <p>Algoritmos da multiplicação e da divisão com números naturais</p> <p>ÁLGEBRA</p> <p>Regularidades em sequências Sequências de crescimento</p> <p>Expressões e relações</p> <p>Igualdades aritméticas Relações numéricas e algébricas Propriedades das operações</p> <p>DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas Recolha de dados (fontes e métodos).</p>	<p>- Promoção de tarefas que impliquem o uso dos algoritmos da adição e da subtração envolvendo números decimais.</p> <p>- Exploração dos algoritmos da multiplicação e da divisão de modo a compreender os vários passos que ocultam.</p> <p>- Exploração de sequências de crescimento em conexão com os restantes temas matemáticos, de forma a mobilizar e aprofundar os conceitos trabalhados nesses temas, proporcionando momentos para discussão e comparação das diferentes descrições.</p> <p>- Discussões com toda a turma em que se apresentem igualdades (verdadeiras e falsas), envolvendo a adição, a subtração, a multiplicação e a divisão e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias.</p> <p>- Criação de situações de estudo de uma questão/tema/assunto que levem os alunos a recolher dados, a organizar e representar graficamente dados, analisando e discutindo as conclusões obtidas.</p> <p>- Resolução e formulação de problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação, à análise de estratégias variadas de resolução, e apreciação dos resultados obtidos.</p> <p>- Construção de diagramas de caule-e-folhas simples e duplos para e de gráficos de barras para representar conjuntos de dados, incluindo fonte, título e legenda.</p>
--	---	--

	<p>Planificações</p> <p>Figuras planas</p> <p>Quadriláteros Retas paralelas e retas perpendiculares</p> <p>Círculo e circunferência</p> <p>Operações com figuras Simetria de reflexão Simetria de rotação</p> <p>Área</p> <p>Medição e unidades de medida Usos da área</p> <p>Capacidade Significado Medição e unidades de medida Usos da capacidade</p> <p>Dinheiro Usos do dinheiro</p>	<p>- Realização de experiências de reflexão, rotação de figuras planas (ex: espelhos, miras, malhas quadriculadas).</p> <p>- Utilização de unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos reais diversos (da sala e do exterior).</p> <p>- Resolução de problemas que envolvam a capacidade e a área, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>- Exploração de situações da realidade dos alunos ou do quotidiano para abordar conceitos como: receitas, despesas e saldo.</p> <p>- Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem, através de fichas de trabalho (com ou sem consulta, de hétéro ou auto-avaliação), de jogos educativos e do uso das plataformas digitais.</p> <p>- Identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</p>
--	--	---

Estudo do Meio

Manual adotado: "Plim 4º- Estudo do Meio , de Lília Espadinha e Maria João Dimas

	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
	NATUREZA	
	Sistema Digestivo Sistema Respiratório Sistema Circulatório Sistema Excretor Sistema Reprodutivo	Aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, através de: - pesquisa em sites fiáveis, a fim de distinguir as vantagens e desvantagens da utilização dos recursos tecnológicos do seu quotidiano e seleção de informação pertinente. - análise de documentos, factos e situações; - utilização de software simples.
	Modificações biológicas Mecanismos simples de defesa do organismo	Desenvolvimento da criatividade, do pensamento crítico, analítico e científico, através de: - questionamento, colocação de hipóteses, previsão de respostas, experimentação, recolha de dados; - criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas;
	Animais e plantas em vias de extinção	- realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;
	Representações da Terra	- organização de debates que requeiram a formulação de opiniões aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação;
	Processos para referenciar os pontos cardeais	- confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;
	Sismos, vulcões, rochas e relevo, rios, lagos e lagoas	- problematização de situações; - realização de jogos, jogos de papéis e simulações;
	SOCIEDADE	- manipulação de diferentes representações cartográficas (mapas, plantas, croquis...);
	História de Portugal	- análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;
	Formação de Portugal/ A época da expansão marítima/ O período filipino e a Restauração/ A implantação da República/ O 25 de Abril	- utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;
ANUAL	Declaração Universal dos Direitos Humanos	- organização e realização autónoma de tarefas (construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;
	A União Europeia	- preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina;
	Fluxos Migratórios	- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor , identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;
	TECNOLOGIA	- desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a

	<p>Circuitos elétricos</p> <p>Objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente</p> <p>Evolução Tecnológica/redução do efeito de catástrofes naturais</p> <p>SOCIEDADE/NARUZEZA/TECNOLOGIA</p> <p>Património cultural e vestígios do passado</p> <p>O aumento da população mundial e a qualidade do ambiente</p> <p>Uso as TIC com segurança, respeito e responsabilidade</p>	<p>situações-problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; - apresentações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor, com recurso às TIC; - gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; - reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.
--	--	---

Educação Artística

Música		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
Anua I	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes (improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas a partir de ideias musicais ou não musicais); - Exploração de fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais); - Improvisação, a solo ou em grupo de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); - Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - Criação de soluções diversificadas sonoros/musicais (apresentação a audiências) - Reflexão crítica e apreciações fundamentadas pelos pares e sobre a qualidade da sua própria produção musical justificando os comentários (criar ambientes sonoros, pequenas peças musicais); - Cruzamento de diferentes áreas do saber multidisciplinares; - Manifestação de sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo (saber esperar a sua vez,

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. - Promoção de comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.
--	---------------------------------	--

Expressão Dramática/Teatro		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
Anual	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promoção de experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. - Mobilização de saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados. - Promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Promoção de práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades e considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Realização de debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. - Manifestação de opiniões em relação aos próprios trabalhos e a pares. - Questionamento, experimentação, criação, aplicação e teste de ideias e de soluções variadas; - Participação em projetos de reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Promoção da consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação), através da exploração de textos, construindo situações cénicas. - Promoção de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo. - Apreciação crítica das experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. - Manifestação de sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo. - Apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação com disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.

		- Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.
--	--	--

Artes Visuais		
	DOMÍNIOS/ TEMAS/ CONTEÚDOS	Atividades de aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
Anual	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Mobilização de saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos - Exercícios que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades e considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Realização de debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos seus pares; - Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Identificação de capacidades e materiais, que melhor domina expressar as suas ideias; - Apreciação fundamentada em relação aos seus pares; - Transferência para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos - Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Desenvolvimento do sentido de ajuda aos outros, na elaboração de trabalho de grupo; - Respeito dos prazos de cumprimento dos trabalhos.

Educação Física

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de Aprendizagem / Estratégias de ensino e de avaliação
Anual	<p>Ginástica</p> <p>Jogos</p> <p>Percursos na natureza</p>	<p>- Realização de exercícios para desenvolvimentos das capacidades coordenativas e condicionais (individualmente, a pares ou em grupo) em circuitos de treino ou de exercitação.</p> <p>Em situações de jogo, concursos e outras tarefas (a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - participação em sequências de habilidades, coreografias, etc.; - exploração de materiais (cordas, arcos...) e equipamentos (banco, rampa,...); - exploração do espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. - Realização de tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos para resolver problemas em contextos diferenciados; -Recolha (registo) e análise dos dados do seu desempenho e para envolvimento na aprendizagem; - Partilha, apoio e cooperação entre os alunos para aperfeiçoamento e na procura do êxito pessoal e do grupo; - Realização de percursos no exterior próximo, promovendo prática regular de atividade física.

Oferta Complementar

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de Aprendizagem / Estratégias de ensino e de avaliação
Anual	<p>Leitura e Escrita</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Leitura e exploração de obras (sala, bibliotecas) de forma a potenciar situações de: cooperação; trabalho autónomo; pesquisa, seleção, interpretação e organização de informação; integração de saberes; interação oral e escrita; reflexão; expressão de dúvidas e dificuldades; trabalho lúdico; trabalho por objetivos; confrontação de diferentes métodos de trabalho; utilização de técnicas, instrumentos e recursos diversificados;</p> <p>Leitura e Exploração das seguintes obras literárias:</p> <p>-A maior flor do mundo, de José Saramago</p> <p>O Bojador, de Sophia de Mello Breyner Andersen</p> <p>- Versos de Cacarcá, de António Manuel Couto Viana (poemas: O avião, Impertinências, Para cada um seu modo de ver; A maçã; Uma nau maravilhosa (1); Se fosses, querias ser; Nove Cores)</p> <p>Rosa Araújo (poemas: Golo; Deveres; A serpente; Papagaio louro; Boa noite, passarinho (3); O romancinho verde; O cavalo e a Estrela; Formiguinha descalça)</p>

	<p>Ciências Experimentais</p>	<p>- Teatro às três pancadas, de António Torrado (3 peças: Serafim e Malacueco na Corte do Rei Escama, Vem aí o Zé das Moscas, História de um Papagaio)</p> <p>- O Gigante Egoísta, de Oscar Wilde</p> <p>- O segredo do rio, de Miguel Sousa Tavares</p> <p>- A mata dos medos, de Álvaro de Magalhães</p> <p>ATIVIDADE EXPERIMENTAL</p> <p>- “ Testar a minha capacidade respiratória”</p> <p>- “Porque não se deve colocar lixo na sanita?”</p> <p>- “Observar a minha sombra ao longo do dia”</p> <p>- “Construir um forno solar”</p> <p>- “Construir um catavento”</p> <p>- “Simular uma erupção vulcânica”</p> <p>- “Agrupar rochas de acordo com as suas propriedades”</p> <p>- “Agrupar solos de acordo com a sua permeabilidade”</p> <p>- “Montar um circuito elétrico”</p>
--	--------------------------------------	--

A **Oferta Complementar** centra-se no Ensino Experimental das Ciências, em articulação com a disciplina de Estudo do Meio, com recurso (se possível) à exploração de obras literárias (Educação Literária) e às TIC integrando ações que promovam, de forma transversal, a educação para a cidadania.

A **Oferta Complementar** “**integra** o currículo e deve contribuir para a promoção integral dos alunos em áreas de cidadania, artísticas, culturais, científicas ou outras.”

Cidadania e Desenvolvimento

As atividades a desenvolver centram-se nos domínios dos Direitos humanos (CPCJ), Igualdade de Género, Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável / Educação Ambiental (Eco Escolas), Saúde (Centro de Saúde), Segurança Rodoviária (EMER), integrando ações de forma transversal e interdisciplinar (Portaria nº223-A/201 de 3 de agosto).

Apoio ao Estudo

O Apoio ao Estudo é de frequência obrigatória e tem por objetivo apoiar os alunos na criação de métodos de estudo e de trabalho, visando prioritariamente o reforço do apoio nas disciplinas de Português e de Matemática.”

Capacitação Digital

- Realização de atividades com recurso a tecnologias digitais diferenciadas, em diversas plataformas, em contexto de sala de aula, de forma transversal, abrangendo as diferentes disciplinas do Currículo.

Para avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Produção escrita, apresentação oral, questão aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico, a 5 novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Inglês – 4.º ano

Manual adotado: Easy-Peasy English 4

	Domínios / Temas / Conteúdos	Atividades de Aprendizagem /Estratégias de ensino e de avaliação
<p>1.º</p> <p>S E M E S T R E</p>	<p>Temas/ Conteúdos</p> <p>Unidade 1: <i>My Body and I</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisão do 3.º ano - Corpo humano - Os cinco sentidos <p>Unidade 2: <i>Numbers</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Numerais cardinais até 100 - Numerais ordinais nas datas - As horas <p>Unidade 3: <i>School routines and time</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escola e rotinas escolares - Objetos pessoais <p>Festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas.</p>	<p>Promoção de estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das Aprendizagens Essenciais que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rigor, articulação e uso de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura; - tarefas de memorização e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado; - criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado; - produção de um objeto, texto ou solução (por exemplo, de um modo gráfico) face a um desafio; - apresentação de soluções estéticas criativas. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente; - na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças; - no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente crítica. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa com autonomia incipiente; - recolha de dados. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global; - aceitação de pontos de vista diferentes. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de planificação, revisão e monitorização das aprendizagens; - registo seletivo de dados.
	<p>2.º</p> <p>S E M E S</p> <p>Temas/ Conteúdos</p> <p>Unidade 4: <i>My city and my house</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cidade - Casa - Objetos pessoais 	<ul style="list-style-type: none"> - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas, segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais ou de esquemas; - promoção do estudo progressivamente autónomo com o apoio do professor; - identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar. <p>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta e apresentação; - ações de questionamento organizado. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de colaboração com os outros; - de <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações; - de apoio aos seus pares, na realização de tarefas.

<p style="text-align: center;">T R E</p>	<p>Unidade 5: <i>Farm and wild animals</i></p> <p>- Animais</p> <p>Unidade 6: <i>Food and drinks</i></p> <p>- Comida e alimentação saudável</p> <p>Festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas.</p>	<p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - Organização e realização progressivamente autónoma de tarefas; - Feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções; <p>- Apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</p> <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ações solidárias para com os outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promoção de estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rigor, articulação e uso de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura; - tarefas de memorização e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber. <p>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado; - criação de situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado; - produção de um objeto, texto ou solução (por exemplo, de um modo gráfico) face a um desafio; - apresentação de soluções estéticas criativas. <p>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - no reconhecimento de conceitos e factos, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, a um nível muito incipiente; - na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças; - no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente crítica. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pesquisa com autonomia incipiente; - recolha de dados. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global; - aceitação de pontos de vista diferentes. <p>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de planificação, revisão e monitorização das aprendizagens; - registo seletivo de dados. - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas, segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais ou de esquemas. <p>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaboração de questões para os pares sobre conteúdos estudados; - autoavaliação de conhecimento. <p>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta e apresentação; - ações de questionamento organizado. <p>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de colaboração com os outros; - de apoio aos seus pares, na realização de tarefas. <p>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciencialização de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - Organização e realização progressivamente autónoma de tarefas; - Feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções; <p>- Apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</p> <p>Promoção de estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ações solidárias para com os outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua
---	---	---

		<p>organização; - Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>
<p>Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: - Atividades/ exercícios diversificados (por exemplo: ficha de avaliação, questão aula, quiz, apresentação oral) que incidam nos vários domínios: Compreensão oral (Listening); Interação/ Produção oral (Speaking); Leitura/ Compreensão escrita (Reading) e Interação/ Produção escrita (Writing).</p>		

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano Letivo 2024-2025

Planificação Anual Simplificada da Disciplina Língua Gestual Portuguesa – 1º ano

	Domínios / Temas / Conteúdos ¹	Atividades de aprendizagem/ Estratégias de ensino e de avaliação formativa
1 o s e m e s t r e	<p>1. Ser Surdo Interação em LGP Comunicação em grupo Estudo da língua Datilologia LGP, Comunidade e Cultura Identificação Identidade e orgulho Enunciados a estudar: - “Falar com as mãos” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>2. Histórias Fantásticas Literacia em LGP Compreensão Análise literária Produção Utilização de recursos Estudo da língua Unidades mínimas Estrutura frásica Enunciados a estudar: - “Dom Leão e Dona Catatua” - “A Princesa Malcriada” - Textos do livro “A Turma do Dinis” - “Lenda de S. Martinho”</p> <p>3. Poesia Literacia em LGP Produção Poesia Estudo da língua Formação de gestos Campos semânticos Enunciados a estudar: - Poemas de Natal - Textos do livro “A Turma do Dinis” - Poemas de Natal com o ABC;</p>	<p>Interação em LGP - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade); - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo); - Fazer o reconto de visitas / atividades diárias; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Organizar espaços para apresentações; - Exercícios/ jogos de mímica e expressão facial;</p> <p>Literacia em LGP - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise de enunciados gestuais: identificação do tema e principais acontecimentos; - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas/ orientadas e recontos; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Criação de um poema simples, partindo de um modelo;</p> <p>Estudo da língua - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Fazer registo fotográfico de vocabulário; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Jogos didáticos: Os opostos (sinónimos e antónimos); - Exploração de vocabulário através dos enunciados estudados; - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados;</p>

<p>4. <u>Sociedade</u> Interação em LGP Atenção visual Compreensão Literacia em LGP Dramatização Estudo da língua Vocabulário LGP, Comunidade e Cultura Multiculturalidade Cidadania <u>Enunciados a estudar:</u> - “A Turma do Dinis” - “A lagartinha muito comilona”;</p>	<p>LGP, Comunidade e Cultura - Realizar pesquisas; - Elaborar cartazes/ folhetos sobre temas estudados para divulgação; - Elaboração e apresentação de trabalhos em diferentes formatos; - Elaboração de registos fotográficos de nomes gestuais, para análise do significado e origem (o próprio, adultos e colegas); - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;</p>
<p>² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas: Durante o 1º semestre prevê-se a realização de quatro questões aulas (2) de reconto de situações vivenciadas; (2) de reconto/ dramatização de enunciados (criado por si/ estudado previamente); uma ficha de gramática; e duas fichas de interpretação de enunciados.</p>	

<p>2 o s e m e s t r e</p>	<p>5. <u>Histórias tradicionais</u> Literacia em LGP Compreensão de narrativas Análise literária Estudo da língua Classes de gestos Estrutura frásica Enunciados a estudar: - “Rapunzel Surda”; - “ O Gato das Botas”; - “ A Branca de Neve”; - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>6. <u>Escola</u> Interação em LGP Diversidade comunicativa; Literacia em LGP Análise literária Produção Funções da língua Estudo da língua Comparação com a LP LGP, Comunidade e Cultura Diversidade Enunciados a estudar: - “Os dois Amigos Surdos” - “Ruca conhece um amigo novo” - Textos do livro “A Turma do Dinis”;</p> <p>7. <u>Associação</u> Interação em LGP Comunicação interpessoal Comunicação em grupo Intencionalidade Literacia em LGP Produção Estudo da língua Estrutura frásica LGP, Comunidade e Cultura Comunidade nacional História Enunciados a estudar: - “O Cuquedo” - “Elmer” - Textos do livro “A Turma do Dinis”;</p> <p>8. <u>Histórias de vida</u> Interação em LGP Produção</p>	<p>Interação em LGP - Momentos de diálogo/ debate/ discussão sobre temáticas variadas (enunciados, temas estudados, atualidade), formulando opiniões e apresentando-as; - Simular diferentes situações/contextos de diálogo; - Realizar apresentações individuais, em grupo/pares; - Interagir com diferentes pessoas fluentes em LGP (presencialmente ou à distância); - Ver e analisar os discursos de diferentes interlocutores (presencialmente/vídeo), incluindo do próprio e dos colegas; - Fazer o reconto do fim de semana; - Produzir enunciados com diferentes objetivos; - Elaboração de um questionário gestual e resposta a um; - Gravação de vídeos de produções gestuais;</p> <p>Literacia em LGP - Visualização de diversos tipos de enunciados gestuais; - Análise da estrutura e das características de enunciados gestuais (localização no tempo e espaço, personagens e ordem dos acontecimentos); - Discussões sobre excertos de narrativas (antes-depois) e formulação de opiniões sobre os enunciados estudados; - Apresentação/ gravação de recontos gestuais utilizando recursos visuais (ilustrações, objetos, fotografias ou outros); - Produção gestual de diferentes tipos de enunciados gestuais, sobre temáticas diversas; - Criação de histórias/ poemas ou outros, individualmente ou em pares/grupo; - Gravação de vídeos de produções gestuais espontâneas e orientadas e recontos; - Apresentações individuais ou em grupo/pares; - Fichas trabalho- interpretação de narrativas; - Fichas de trabalho- recontos de situações vividas (saídas ou atividades na escola); - Exercícios de role-play- assumindo diferentes tipos de personagens;</p> <p>Estudo da Língua - Jogos didáticos com os parâmetros dos gestos; - Análise de diferentes gestos (em fotos e em vídeos) quanto à sua formação/constituição; - Brincar com a datilologia; - Fazer jogos de palavras (gestos) e frases; - Elaboração de cartazes informativos com temas abordados; - Elaboração de trabalhos: organização de gestos em campos semânticos/ classes de gestos; - Produção de frases partindo de um gesto ou de uma imagem; - Registo da data diariamente (dia-mês-ano-estação e estado do tempo); - Fichas de trabalho sobre os conteúdos abordados; - Análise de vídeos de colegas ao nível dos parâmetros e da estrutura frásica; - Jogo a nuvem gestual (com vários conteúdos abordados);</p> <p>LGP, Comunidade e Cultura</p>
--	--	---

<p>Estudo da língua Vocabulário Comparação com a LP LGP, Comunidade e Cultura Diversidade Comunidade internacional Enunciados a estudar: - “Diferente, mas Igual” - “Perdida de Riso” - Textos do livro “A Turma do Dinis”</p> <p>9. Dramatização Literacia em LGP Produção Dramatização LGP, Comunidade e Cultura Valorização da LGP Tecnologias Enunciados a estudar: - Textos do livro “A Turma do Dinis” - “O Capuchinho Vermelho” - “A Carochinha”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de um trabalho de pesquisa sobre as diferentes ajudas técnicas utilizadas por e para pessoas surdas; - Visualização de trabalhos sobre as escolas de surdos em Portugal e registo de conclusões sobre as diferenças e semelhanças da escola do passado e de agora; - Realização de uma pesquisa sobre as escolas de surdos em Portugal; - Realização de videochamadas com outras escolas; - Pesquisa sobre outras línguas gestuais e registo de alguns gestos descobertos dessas línguas; - Diálogos sobre as diferentes temáticas abordadas; - Debate de opiniões;
--	--

² Para a avaliação sumativa classificativa dos alunos prevê-se recolher dados das seguintes formas:

Durante o 2º semestre prevê-se a realização de quatro questões aula, (2) apresentações individuais, (2) recontos/dramatização de enunciados; apresentação de um trabalho individual; realização de uma ficha de avaliação

¹ Além dos temas e conteúdos específicos da disciplina de LGP existem outros, que são resultando do trabalho de articulação entre as diferentes disciplinas e do interesse dos alunos relativamente a determinado conteúdo/tema, que possam sugerir ao longo do ano letivo.

² Considerando a especificidade da LGP, na medida em que é uma língua visual, os instrumentos de avaliação serão, sempre que se considere necessário, documentadas digitalmente através de filmagem e/ou fotografia.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 5 de novembro de 2024