

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino BÁSICO – 2º CICLO - Ano letivo 2024/2025

### EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA - 5º e 6º ANOS DE ESCOLARIDADE

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 40% Apropriação e reflexão

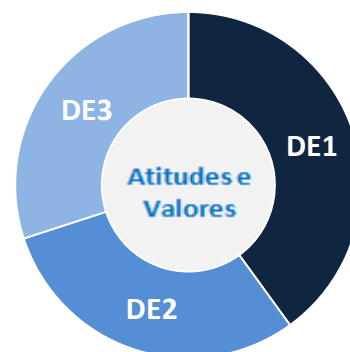
Construir objetos e artefactos, por forma a tomar progressivamente consciência do seu método de trabalho.

#### DE2 - 30% Interpretação e Comunicação

Desenvolver competências de raciocínio, conhecendo e utilizando termos e regras próprias da linguagem científica e tecnológica.

#### DE3 - 30% Experimentação e Criação

Desenvolver conhecimentos para compreender e analisar os sistemas tecnológicos e os impactos sociais.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/ conteúdos/práticas. Concretiza todos os projetos/trabalhos, com extremo rigor. Compreende corretamente fenómenos científicos e técnicos e sua aplicação.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina. Comunica adequadamente as suas ideias, através da utilização de linguagens oral, escrita e gráfica.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos. Utiliza frequentemente e com correção, processos e fenómenos científicos e tecnológicos.</p> <p>Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas / novas situações. Utiliza adequadamente hábitos de planeamento das etapas do trabalho.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, materiais, instrumentos e equipamentos específicos para aprender e aplica técnicas para construir, criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes e práticas da disciplina e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos. Concretiza todos os projetos / trabalhos com algum rigor. Compreende corretamente, fenómenos científicos e técnicos e a sua aplicação.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor, no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina. Comunica com alguma correção as suas ideias, através da utilização de linguagens oral, escrita e gráfica.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimento.</p> <p>Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações. Tem algumas dificuldades no planeamento das etapas do trabalho.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, materiais, instrumentos e equipamentos específicos para aprender e na aplicação da técnica de construção, criação e comunicação.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Os saberes e práticas disciplinares são muito insuficientes, revelando falhas graves de rigor e de aplicação de conhecimentos. Não concretizou todos os projetos / trabalhos. Não compreende fenómenos científicos e técnicos e a sua aplicação.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina. Tem grandes dificuldades em comunicar as suas ideias.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações e problemas. Tem muita dificuldade no planeamento dos trabalhos.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de materiais, instrumentos, e/ou equipamentos específicos e na aplicação técnica.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSOES

Ensino BÁSICO – 3º CICLOS - Ano letivo 2024/2025

### TÉCNICAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA - 7º, 8º, 9º ANOS DE ESCOLARIDADE

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 20% Apropriação e reflexão

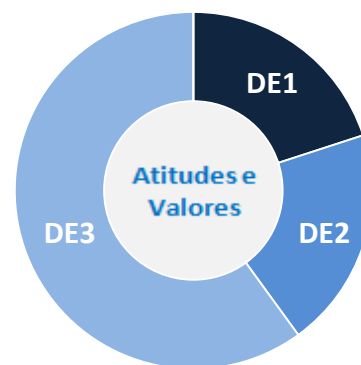
Aprender conceitos científicos e técnicas expressivas para compreender processos e comunicar saberes.

#### DE2 - 20% Interpretação e Comunicação

Interpretar conceitos e comunicar através de técnicas de expressão artística diversificadas.

#### DE3 - 60% Experimentação e Criação

Aplicar e experimentar diferentes técnicas de expressão artística, em diferentes suportes e com diferentes materiais, para criar as suas composições plásticas e artísticas.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
Evidencia os saberes e os desempenhos sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/ conteúdos e saberes do senso comum, relativos ao universo das artes plásticas.	Desempenho intermédio	Evidencia pelo menos metade dos saberes da disciplina com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos relativos ao universo das artes plásticas.	Desempenho intermédio	Os saberes disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações conceituais.
Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina, nomeadamente no que diz respeito a técnicas de expressão artística.		Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor, no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina nomeadamente no que diz respeito a técnicas de expressão artística.		Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina.
Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos e ideias relativas a atividades expressivas.		Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimento e ideias relativas a atividades expressivas.		Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada.
Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender, interpretar e resolver problemas / novas situações de modo criativo.		Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações de modo criativo.		Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações.
Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, materiais, instrumentos e equipamentos específicos da disciplina para aprender e aplicar técnicas expressivas, para resolver tarefas de forma criativa.		Utiliza, com algumas falhas pouco graves, materiais, instrumentos e equipamentos específicos da disciplina para aprender e aplicar técnicas expressivas, para resolver tarefas de forma criativa.		Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de materiais, instrumentos, e/ou equipamentos específicos e na aplicação técnica.

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino Básico e Secundário - Ano letivo 2024/2025

### Educação Física

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

##### DE1 - 10% Conhecimentos

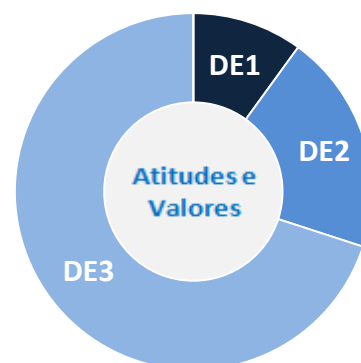
Aprendizagem e aplicação dos processos relativos à condição física, às atividades físicas e à ética desportiva.

##### DE2 - 20% Aptidão Física

Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais (ex: resistência aeróbia, força, flexibilidade) e coordenativas (ex: ritmo, coordenação, agilidade), numa perspetiva de melhoria da qualidade de vida, saúde e bem-estar.

##### DE3 - 70% Atividades Físicas

Aprendizagem, desenvolvimento e aperfeiçoamento das matérias práticas ao longo de cada ano (desportos coletivos, desportos individuais, atividades rítmicas expressivas).



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes e desempenhos sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/ conteúdos e saberes do senso comum relativos ao universo das atividades físicas e desportivas (técnica, organização e participação e ética desportiva). Participa ativamente em todas as situações.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender, interpretar e resolver problemas / novas situações relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, instalações, materiais e equipamentos desportivos para aprender, criar e comunicar.</p>	Desempenho intermédio	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes disciplinares e dos desempenhos com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos relativos ao universo das atividades físicas e desportivas ( técnica, organização e participação e ética desportiva) . Participa de forma ativa em algumas situações.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor no uso da linguagem e da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender, interpretar e resolver problemas/novas situações relativos às atividades físicas/ desportivas.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, instalações, materiais e equipamentos desportivos para aprender e resolver tarefas.</p>	Desempenho intermédio	<p>Os saberes disciplinares e desempenhos são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações conceituais. Não participa.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada no que se refere aos conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações relativas às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de instalações, materiais e/ou equipamentos desportivos.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino SECUNDÁRIO - Ano letivo 2024/2025

### DESENHO A - 10º ANO DE ESCOLARIDADE

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 30% Apropriação e Reflexão

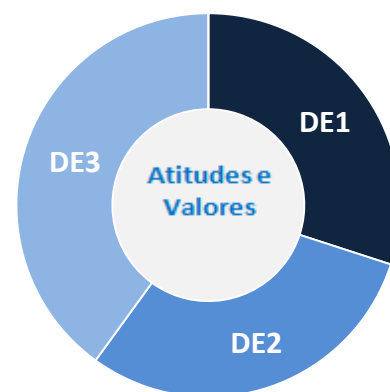
Analisar e registar graficamente. Conhecer diversas formas de registo e explorar de diferentes modos. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual.

#### DE2 - 30% Interpretação e Comunicação

Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Justificar utilizando os princípios e vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e criar novas imagens.

#### DE3 - 40% Experimentação e Criação

Utilizar diferentes modos de registo e suportes. Explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
Evidencia os saberes sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/ conteúdos e saberes da linguagem visual.	Desempenho intermédio	Evidencia pelo menos metade dos saberes disciplinares com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos da linguagem visual.	Desempenho intermédio	Os saberes disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações conceituais.
Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina.		Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina.		Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina.
Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimento específico da linguagem visual .		Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimento específico da linguagem visual .		Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação específica da linguagem visual.
Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas / novas situações.		Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações.		Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações.
Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, materiais, instrumentos e equipamentos específicos para aprender, criar e comunicar através da linguagem visual.		Utiliza, com algumas falhas pouco graves, materiais, instrumentos e equipamentos para aprender, criar e comunicar através da linguagem visual.		Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de materiais, instrumentos, e/ou equipamentos específicos ao criar e comunicar através da linguagem visual.

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino SECUNDÁRIO – CURSO CIENTÍFICO HUMANÍSTICOS/ARTES VISUAIS - Ano letivo 2024/2025

GEOMETRIA DESCRITIVA - 10º, 11º ANOS DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

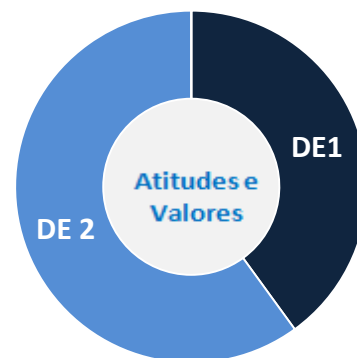
A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

DE1 - 40% Saber Científico, Técnico e Tecnológico

Utilizar conceitos científicos, técnicos e tecnológicos bem como terminologia adequada para interpretar, comunicar e representar situações espaciais.

DE 2 - 60% Resolução de problemas, Pensamento Crítico e Criativo

Usar processos geométricos e construtivos para a resolução de problemas e para a representação gráfica de formas reais e/ou imaginadas de modo criativo e inovador.



PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/conteúdos da disciplina de Geometria e saberes do senso comum.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina de Geometria Descritiva.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos.</p> <p>Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas / novas situações dentro dos conteúdos da Geometria Descritiva.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, materiais, instrumentos e equipamentos específicos da disciplina de Geometria Descritiva para aprender e aplica técnicas específicas para criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes da disciplina de Geometria com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos da disciplina.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor, no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina de Geometria Descritiva.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimento.</p> <p>Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações dentro dos conteúdos da disciplina de Geometria Descritiva.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, materiais, instrumentos e equipamentos específicos da disciplina de Geometria Descritiva para aprender e na aplicação técnica, para resolver tarefas.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Os saberes disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações concetuais.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina de Geometria Descritiva.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações dentro da disciplina de Geometria.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de materiais, instrumentos, e/ou equipamentos específicos da disciplina de Geometria e na aplicação técnica.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino Secundário – 10º, 11º e 12º anos - Ano letivo 2024/2025

### UFCD - Práticas

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

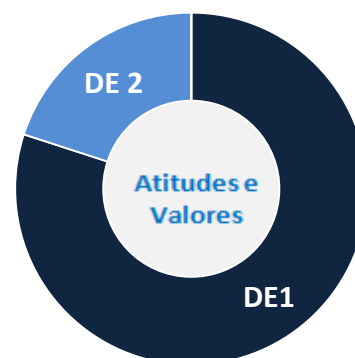
A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 80% Atividades Físicas

Aprendizagem, desenvolvimento e aperfeiçoamento das matérias práticas a serem desenvolvidas aos diferentes módulos (desportos coletivos, desportos individuais e atividades rítmicas expressivas).

#### DE 2 - 20% Conhecimentos

Aprendizagem de conhecimentos técnicos, científicos e metodológicos relativos à condição física, às atividades físicas e à ética desportiva.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes e desempenhos sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/conteúdos e saberes do senso comum relativos ao universo das atividades físicas e desportivas (técnica, organização e participação e ética desportiva). Participa ativamente em todas as situações.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas / novas situações relativo às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, instalações materiais e equipamentos desportivos para aprender, criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes e dos desempenhos disciplinares com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos relativos ao universo das atividades físicas e desportivas (técnica, organização e participação e ética desportiva). Participa de forma ativa em algumas situações.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor no uso da linguagem e da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações, relativo às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, instalações, materiais e equipamentos desportivos para aprender, criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Os saberes disciplinares e desempenhos são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações concetuais. Não participa.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada no que se refere aos conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações relativas às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de instalações, materiais e/ou equipamentos desportivos.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Ensino Secundário – 10º, 11º e 12º anos - Ano letivo 2024/2025

### UFCD - TEÓRICAS

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

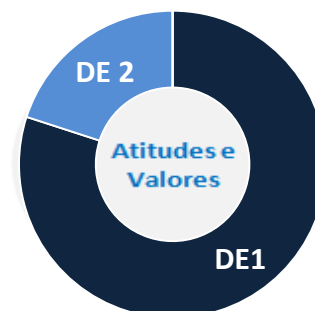
A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 80% Conhecimento

Aprendizagem de conhecimentos técnicos, científicos e metodológicos relativos à condição física, às atividades físicas e à ética desportiva.

#### DE 2 - 20% Prática

Aplicação prática dos processos relativos aos conteúdos específicos de cada módulo.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes e desempenhos sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/conteúdos e saberes do senso comum relativos ao universo das atividades físicas e desportivas (técnica, organização e participação e ética desportiva). Participa ativamente em todas as situações.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas/novas situações relativo às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, instalações, materiais e equipamentos desportivos para aprender, criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes e dos desempenhos disciplinares com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos/ conteúdos relativos ao universo das atividades físicas e desportivas (técnica, organização e participação e ética desportiva). Participa de forma ativa em algumas situações.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor no uso da linguagem e da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Algumas vezes mobiliza o conhecimento de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações, relativo às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, instalações, materiais e equipamentos desportivos para aprender, criar e comunicar.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Os saberes e desempenhos disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações concetuais. Não participa.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica das atividades físicas e desportivas.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada no que se refere aos conhecimentos e desempenhos relativos às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações relativas às atividades físicas e desportivas.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de instalações, materiais e/ou equipamentos desportivos.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/10/2024

DEPARTAMENTO DE EXPRESSOES

Ensino BÁSICO – 2º e 3º CICLOS - Ano letivo 2024/2025

EDUCAÇÃO VISUAL - 5º, 6º, 7º, 8º, 9º ANOS DE ESCOLARIDADE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

**DE1 - 30% Apropriação e reflexão**

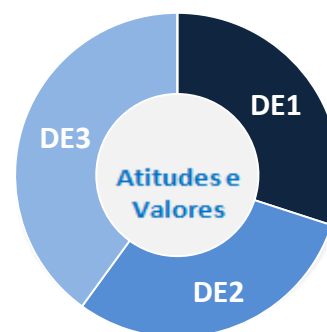
Aprender conceitos científicos e linguagens visuais, em diferentes contextos e através de diferentes modalidades expressivas, para compreender processos e comunicar saberes.

**DE2 - 30% Interpretação e Comunicação**

Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual, transformando os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

**DE3 - 40% Experimentação e Criação**

Desenvolver e articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes, no desenvolvimento das suas composições/experimentações plásticas recorrendo a critérios de ordem estética.



PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
<p>Evidencia os saberes sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos/conteúdos e saberes do senso comum relativamente à fruição de universos culturais e das artes visuais.</p> <p>Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina, nomeadamente no que diz respeito a conceitos, técnicas, materiais e suportes.</p> <p>Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos e ideias, aplicando-os com correção em diferentes formas/suportes de registo.</p> <p>Mobiliza sempre diferentes conhecimentos e metodologias, de forma rigorosa e/ou com novas ideias e soluções, de modo inovador e criativo, para compreender e resolver problemas/novas situações relativamente à expressão e comunicação visual.</p> <p>Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, materiais, instrumentos e equipamentos específicos da disciplina para aprender e utiliza técnicas para criar e comunicar visualmente. Aplica com muita facilidade os processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais, assim como, com valor estético.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Evidencia pelo menos metade dos saberes da disciplina com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos /conteúdos e saberes do senso comum relativamente à fruição de universos culturais e das artes visuais.</p> <p>Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor, no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina.</p> <p>Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar conhecimento. Aplica diferentes formas/suportes de registo.</p> <p>Algumas vezes mobiliza conhecimentos e metodologias, de modo adequada, para compreender problemas e interpretar novas situações, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa, relativamente à expressão e comunicação visual.</p> <p>Utiliza, com algumas falhas pouco graves, materiais, instrumentos e equipamentos específicos para aprender e na aplicação dos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais, nem sempre tendo em conta o valor estético.</p>	<p>Desempenho intermédio</p>	<p>Os saberes disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor e não estabelece relações conceituais.</p> <p>Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina.</p> <p>Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma informação disponibilizada. Aplica com muitas falhas ou não aplica, diferentes formas/suportes de registo.</p> <p>Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações. Pouco criativo, não apresenta novas ideias e soluções.</p> <p>Revela desconhecimento ou falhas graves na utilização de materiais, instrumentos, e/ou equipamentos específicos e na aplicação dos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Não evidencia valor estético no trabalhos realizados.</p>

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024

## DEPARTAMENTO DE EXPRESSOES

Ensino BÁSICO – 2º CICLO - Ano letivo 2024/2025

### EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º, 6º ANOS DE ESCOLARIDADE

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

**Rigor:** correção no uso de conceitos ou linguagens, precisão de procedimentos ou performances.

**Profundidade:** explicação, fundamentação, correlação de saberes, opiniões ou desempenhos.

**Organização:** estruturação de ideias, de discursos e de desempenhos.

**Criatividade:** transformação e criação de ideias, saberes ou desempenhos para resolver desafios.

#### DOMÍNIOS ESPECÍFICOS (DE) DE APRENDIZAGEM DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

A ponderação atribuída aos domínios específicos de conhecimentos, comunicação e prática (total de 100%) traduz a respetiva ênfase no currículo das disciplinas, determinando as decisões pedagógicas de ensino, avaliação e classificação das aprendizagens.

#### DE1 - 30% Apropriação e reflexão

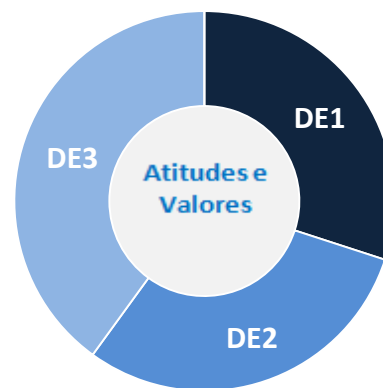
Aprender atividades musicais que deverão ser exploradas a partir dos elementos musicais de melodia, harmonia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.

#### DE2 - 30% Interpretação e Comunicação

Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação musical, transformando os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.

#### DE3 - 40% Experimentação e Criação

Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.



#### PERFIS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO DE CONHECIMENTOS, COMUNICAÇÃO E PRÁTICA

Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Indesejável
Evidencia os saberes sempre com elevado rigor e profundidade, estabelecendo relações entre conceitos e conteúdos musicais.	Desempenho intermédio	Evidencia pelo menos metade dos saberes da disciplina com rigor e alguma profundidade, estabelecendo algumas relações entre conceitos e conteúdos musicais.	Desempenho intermédio	Os saberes disciplinares são muito insuficientes, revela falhas graves de rigor. Não estabelece relação entre conceitos e conteúdos musicais.
Exprime-se sempre com correção, clareza e organização, utilizando corretamente a terminologia específica da disciplina.		Exprime-se com clareza, organização e razoável rigor, no uso da linguagem e da terminologia específica da disciplina.		Exprime-se com incorreção, sem clareza ou organização, com falhas graves e sistemáticas no rigor da terminologia específica da disciplina.
Pesquisa, seleciona e organiza eficazmente informação, em formatos diversos, para produzir e comunicar conhecimentos musicais.		Pesquisa e seleciona informação, mas tem alguma dificuldade em organizar e transformar a informação para comunicar alguns conhecimentos musicais.		Não pesquisa e/ou seleciona informação, nem organiza e transforma a informação disponibilizada.
Mobiliza sempre o conhecimento de forma rigorosa para compreender e resolver problemas / novas situações.		Algumas vezes mobiliza conhecimentos de forma adequada para compreender problemas e interpretar novas situações.		Revela dificuldades que impedem a aplicação de conhecimentos a novas situações.
Utiliza, com elevada correção, segurança e autonomia, os instrumentos da sala de aula com boa técnica para criar/interpretar os variados temas musicais.		Utiliza, com algumas falhas pouco graves, os instrumentos da sala de aula, com alguma técnica para criar/interpretar os variados temas musicais.		Revela desconhecimento ou falhas graves na aplicação de saberes e na utilização de instrumentos musicais.

Aprovado em Conselho Pedagógico de 05/11/2024